

Les 7 Fromentins et ESProds présentent
**UNE PARODIE TRAGIQUE
D'INSPIRATION MYTHO-LOGIQUE**
ÉCRITE PAR FLORIAN GUÉRIN

**SUCCÈS
- AVIGNON OFF 2016 -**



Avec l'oeil complice de
CHRISTIAN BUJEAU
KAAMELOTT
LES VISITEURS

LE GÂTEAU

DE TROIE

UNE PIÈCE MONTÉE PAR BARBARA LAMBERT
ASSISTÉE DE BENJAMIN CASTANEDA

AVEC LA CRÈME DE LA CRÈME

VALENTIN BENOIT BARBARA JULIEN ARTHUR
ROTILO LAUBIER LAMBERT PORTUGAIS CHEVALIER

COSTUMES: THIBAUT BELIER - DÉCORS: CORENTIN VALLIN
CRÉA SONS ET LUMIÈRES: LOUIS HANOTEAU

PARODIE « MYTHO - LOGIQUE »

LE GÂTEAU DE TROIE

DE **FLORIAN GUÉRIN**

MISE EN SCÈNE **BARBARA LAMBERT**

ASSISTÉE DE BENJAMIN CASTANEDA

AVEC L'ŒIL COMPLICE DE **CHRISTIAN BUJEAU**

AVEC PAR ORDRE D'ENTRÉE EN SCÈNE :

VALENTIN ROTILIO (AGAMEMNON)

JULIEN PORTUGAIS (MÉNÉLAS)

BENOÎT LAUBIER (ACHILLE)

ARTHUR CHEVALIER (ULYSSE)

BARBARA LAMBERT (HÉLÈNE)

PRODUCTION : **LES 7 FROMENTINS**

MAIL : LES7FROMENTINS@GMAIL.COM

CONTACT DIFFUSION: **BARBARA LAMBERT**

TÉL : **06 60 25 80 80**

MAIL : BARBARA@ESPRODS.FR

PRODUCTION EXÉCUTIVE: **EN SCÈNE ! PRODUCTIONS**

CONTACT: PIERRE BOITEUX – PIERRE@ESPRODS.FR

FACEBOOK CCIE: LES7FROMENTINS

FACEBOOK: LEGÂTEAUDETROIE



LE SPECTACLE

Pâris, le Prince de Troie, a enlevé la Belle Hélène !

Alors que Ménélas passe son temps à pleurnicher... Ulysse teste ses inventions farfelues et Achille ne pense qu'à parader avec ses talons made in Mykonos !

Agamemnon se désespère de conquérir la forteresse troyenne...

La légende du Cheval de Troie très sérieusement revisitée !

Un mélange d'humour entre Deux heures moins le quart avant Jésus Christ, Kaamelott et les Monty Python !

**ENTRE ÉMOTIONS ET FOUS RIRES,
L'HISTOIRE DU CHEVAL DE TROIE
VERSION GÂTEAU DES ROIS...
UNE PARODIE TRAGIQUE
D'INSPIRATION MYTHO-LOGIQUE !**

- SUCCÈS FESTIVAL OFF AVIGNON 2016 - THÉÂTRE NOTRE DAME

- TOURNÉE 2017 DANS TOUTE LA FRANCE :

BORDEAUX, MIOS, BAYONNE, JARZÉ, CHELLES, CHÂTEAU THIERRY, ROQUILLES,
UZES, CARCANS....

A VENIR....

- FESTIVAL OFF AVIGNON 2017 - THÉÂTRE NOTRE DAME

- THÉÂTRE DE MÉNILMONTANT - SALLE XXL (300 PLACES)

DU 13 OCTOBRE 2017 AU 10 FÉVRIER 2018, TOUS LES SAMEDIS À 17H.



NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

La légende du *Cheval de Troie* nourrit depuis des décennies l'imaginaire littéraire et cinématographique. L'adapter au théâtre a été l'une de mes meilleures expériences. Dans mon écriture, je passe sans cesse du théâtre classique au théâtre moderne, de la comédie à la tragédie. Les personnages sont fidèles à ce que l'on s' imagine tout en étant grossis et exagérés pour les rendre plus comiques, contemporains et décalés. La mise en scène inventive de Barbara ajoute une belle dose de folie et d'humour.

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Mon travail a été de respecter l'univers et le texte de Florian tout en y amenant ma vision déjantée et décalée.

Avec une direction d'acteurs poussée et précise, je souhaite amener ces excellents comédiens à leur meilleur. Avec la création de costumes d'époque, imposants et décalés, un gâteau géant et des références contemporaines, je souhaite amuser.

Un travail respectueux et passionné que je mène avec joie et professionnalisme.

NOTE D'INTENTION DE CHRISTIAN BUJEAU

Quel privilège de trouver le temps de répondre à Barbara et de participer à sa belle énergie. Barbara est une personne admirable et passionnée.

Je suis jaloux, j'aurai bien joué dans ce succulent *Gâteau de Troie*... mais ce n'est plus de mon âge et on ne me l'a pas demandé !

Je fais toute confiance aux 7 Fromentins, Barbara et toute son équipe pour réussir leur pari : **Vous distraire avec bonheur.**



REVUE DE PRESSE

« Une comédie interprétée par la crème de la crème ! »



« Un dessert bien léché ! Plus mytho que logique, le burlesque fait pendant aux classiques alexandrins et la troupe s'en donne à cœur joie forçant le rire par des jeux de scène et décors inventifs. Le public a longuement applaudi. »



« Le Gâteau de Troie, la crème de l'humour! »



« Tout est remis à plat par une équipe de comédiens qui déclame des vers, combat au glaive, et transforme Achille en héros gay. Le pastiche est savoureux! »



« C'est un peu beaucoup gaiement déjanté ! Vive la mythologie et ses héros, revue et corrigée par Florian Guérin, Barbara Lambert et la remarquable troupe des 7 Fromentins. »



« Une comédie grecque succulente qui décoiffe Hélène, déshabille Ménélas et calme Ulysse ! »



« Une version parodique et *queer* qui joue sur les anachronismes. La Mytho-logie en prend un coup pour le plus grand plaisir de nos zygomatiques. »



« Une fine équipe de comédiens, très jubilatoire. Ils déclament, versifient, chantent et dansent. C'est sympathique, plein de trouvailles, et on y rit très souvent. »



RADIOS

« Une réécriture burlesque et parodique qui joue sur les anachronismes où le rire et l'étonnement ne manqueront pas à l'appel. »



« Un gros « mytho...logique » décalé, des personnages très drôles et des costumes et décors magnifiques! »



« Un texte drôle ; des références contemporaines et des comédiens qui débordent d'énergie. »



LA COMPAGNIE

Depuis sa création en 2011, la compagnie Les 7 Fromentins a uniquement produit des pièces contemporaines. Exubérantes ou épurées, drôles ou dramatiques, elles ont comme exigence une grande qualité de jeu et de création pour le plus grand bonheur des spectateurs.

Théâtrographie :

- *Cinq filles Couleur Pêche*, Alan Ball, mise en scène Benjamin Castaneda, 2011/2013
Succès et « Coup de cœur humour » du Festival Off Avignon 2012
- *La Patiente*, Anca Visdei, mise en scène Pauline Macia, avec l'œil complice de Christian Bujéau, 2013/2016
- **Nomination « Meilleur rôle principal féminin » pour Barbara Lambert – Cérémonie des P'tits Molières 2014**
- *De si tendres liens*, Loleh Bellon, mise en scène Benjamin Castaneda, 2013
- *Un cœur de père*, Christophe Botti, mise en scène Benjamin Castaneda, 2014

Prochainement....

- *Barbara 2050*, création de Pauline Macia et Barbara Lambert – Seul en scène humoristique et dramatique qui soulève les grandes interrogations sur l'impact des machines et des intelligences artificielles sur l'être humain.
- *Les sept jours de Simon Labrosse*, Carole Fréchette.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



FLORIAN GUÉRIN, L'AUTEUR

Florian se forme comme comédien à l'école Jean Périmony, avec comme professeur Christian Bujéau. C'est sous la direction de Christian qu'il démarre sa carrière, avec *Venise sous la neige* qui se joue au Petit Hébertot et au Point Virgule.

Florian obtient le premier prix d'interprétation dans *J'attends Madeleine*, au festival théâtral de Savigny-sur-Orge. Il intègre ensuite l'ECM, et joue dans *La Fée Sidonie et les Secrets de Noël*, spectacle musical pour enfants.

Metteur en scène d'*Une Femme De Terrain* en 2013 au Montmartre Galabru, il se lance ensuite dans l'écriture avec *Le Gâteau De Troie*.



BARBARA LAMBERT, METTEUR EN SCÈNE ET HÉLÈNE

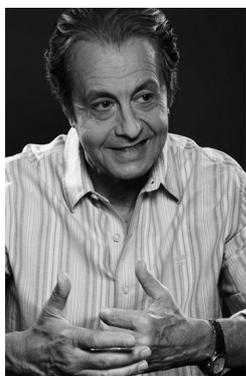
Formée au Conservatoire régional de Lyon puis au Cours Simon à Paris, Barbara co – créé LES 7 FROMENTINS en 2011.

Élue « Coup de cœur humour » au Festival OFF Avignon 2012, *Cinq Filles Couleur Pêche* d'Alan BALL est sa première production.

Barbara est nommée « **Meilleur rôle principal** » aux **P'tits Molières 2014** pour son jeu dans *La Patiente*, d'Anca Visdei, mis en scène par Pauline Macia.

Côté mise en scène, elle assiste Georges Beller sur *Issue de Secours*, duo comique formé par Benjamin et Hadrien. Elle met également en scène avec Arnaud Cordier *Meurtres à Cripple Creek*, qui reçoit le prix du « **Meilleur spectacle d'humour** » aux **P'tits Molières 2016**.

Côté caméra, elle tourne dans *Clem* pour TF1 avec Victoria Abril, dans *Moule Bite* réalisé par Louis Hanoteau, aux côtés de Loup Denis Elion et Thomas Cousseau...



CHRISTIAN BUJÉAU, NOTRE ŒIL COMPLICE

Au cinéma dans *Les Visiteurs*, *Les Visiteurs II*, *Pédale Douce*, *La Vérité Si Je Mens*, Christian Bujéau joue des rôles connus du grand public.

Son prix au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris le prédestine aux planches, sur lesquelles il a interprété plus de quarante pièces.

Il met en scène Robert Manuel, Alain Feydeau, Roland Giraud, Pierre Santini...

Pour la télévision, il est le maître d'armes de *Kaamelott* et tourne dans les séries télévisées *Off Prime*, *Caméra Café*, et *Hero Corp*.

Il était également au Théâtre Mogador dans le rôle de Monseigneur O'Hara dans la comédie musicale *Sister Act*.



BENJAMIN CASTANEDA, ASSISTANT MISE EN SCÈNE

Benjamin s'initie au théâtre à l'âge de 12 ans, à Angers, et rejoint la capitale pour parfaire sa formation de comédien au Studio 34, dirigé par Philippe Brigaud et de danseur à l'école Georges & Rosy. Avidé de nouvelles expériences artistiques, il débute la mise en scène en 2011 avec *Cinq filles couleur pêche* d'Alan Ball. Il poursuit avec *Manoir sous haute tension sur l'Île de Man* de Katia Verba, *De si tendres liens* de Loleh Bellon et *Un Cœur de père* de Christophe Botti. En 2015, il co-écrit, avec Françoise Levesque, la comédie *Dis-moi que je rêve*. Il enseigne également le théâtre, notamment en milieu hospitalier auprès d'enfants suivis en pédopsychiatrie.





LOUIS HANOTEAU, DIRECTEUR TECHNIQUE + SONS

Louis Hanoteau est un régisseur issu du milieu du cinéma. Ancien élève de l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuel (ESRA), c'est là qu'il réalise son tout premier court-métrage. Il se rapproche du métier de metteur en scène, en réalisant *En Taupe* en 2014, puis *Moule Bite* en 2015 avec comme tête d'affiche Loup Denis Elion. En parallèle, il travaille comme régisseur théâtre sur divers spectacles (*La Patiente*, *Arsène Lupin*, *Meurtres à Cripple Creek...*) Il crée toute la bande son et la régie du Gâteau de Troie et est très précieux au côté de Barbara en tant qu'assistant à la mise en scène.



VALENTIN ROTILIO, AGAMEMNON

Valentin se forme à l'école de la Compagnie Maritime de Montpellier (2011-2014), et joue en résidence puis en tournée dans le sud de la France les pièces *Le songe d'une nuit d'été*, de Shakespeare dans le rôle de Démétrius et *Andromaque*, de Racine dans le rôle de Pyrrhus, deux mises en scène de Romain Lagarde.

Valentin joue maintenant dans *Décibels*, pièce écrite et mise en scène par Julien Portugais et Hugo Van Hemelryck.

Il endosse aujourd'hui le rôle d'Agamemnon dans *Le Gâteau de Troie*, et termine une pièce *L'enquête au papillon de nuit*, mis en scène par Charlène Hommeril.



BENOÎT LAUBIER, ACHILLE

Benoît se forme à l'INM du Mans. Comédien, chanteur, danseur, il participe 7 ans à *La Revue De La Flambée*.

Il joue aussi dans *L'Amour Est Aveugle Mais Le Mariage Lui Rend La Vue* de Didier BAFFOU, dans *Les Enfants De l'Olympia* de Thierry Sforza & Odile Bastien et dans divers spectacles musicaux pour enfant.

Il se forme aussi à Paris à l'ACP La Manufacture Chanson et auprès de Pierre Ragiani.



ARTHUR CHEVALIER, ULYSSE

Arthur intègre le Cours Florent après le Bac, puis l'école Auvray Nauroy. En parallèle, il joue dans *Semblant d'Amour* de Dominique Veyrier, *Le Parti de la Liberté* de Timothée Ansieau, *Chat en Poche* de Feydeau, *Huis Clos* de Sartre...

Il met également en scène divers projets dont *Crimes et Parapluie*, un montage de deux vaudevilles au concept original. Arthur a travaillé au Manoir de Paris, au Théâtre à la Carte (théâtre en entreprise). Il a participé à deux stages avec Yoshi Oïda, à des lectures pour le salon du livre et le prix Wepler. Il fonde le collectif BONSOIR et intègre LES AFFREUX, un collectif créateur d'événements horribles.



JULIEN PORTUGAIS, MÉNÉLAS

Après avoir débuté le théâtre au conservatoire de Bobigny pendant sept années, Julien se professionnalise au cours Simon avec Chantal Brière puis Cyril Jarousseau. Il enchaîne diverses pièces pour enfants sur Paris et en tournée dont *La coccinelle et le jardinier* ou encore *Le cadeau de Noël*, de Julien Sigalas.

En 2015, il entre dans la troupe d'improvisation « Les antistatiks », et lance sa pièce *Décibels*, dont il est le co-auteur et l'un des comédiens principaux. La pièce se joue au Montmartre Galabru fin 2015 et 2016.

Il incarne maintenant Billy, dans *Meurtres à Cripple Creek !*

LES DÉCORS

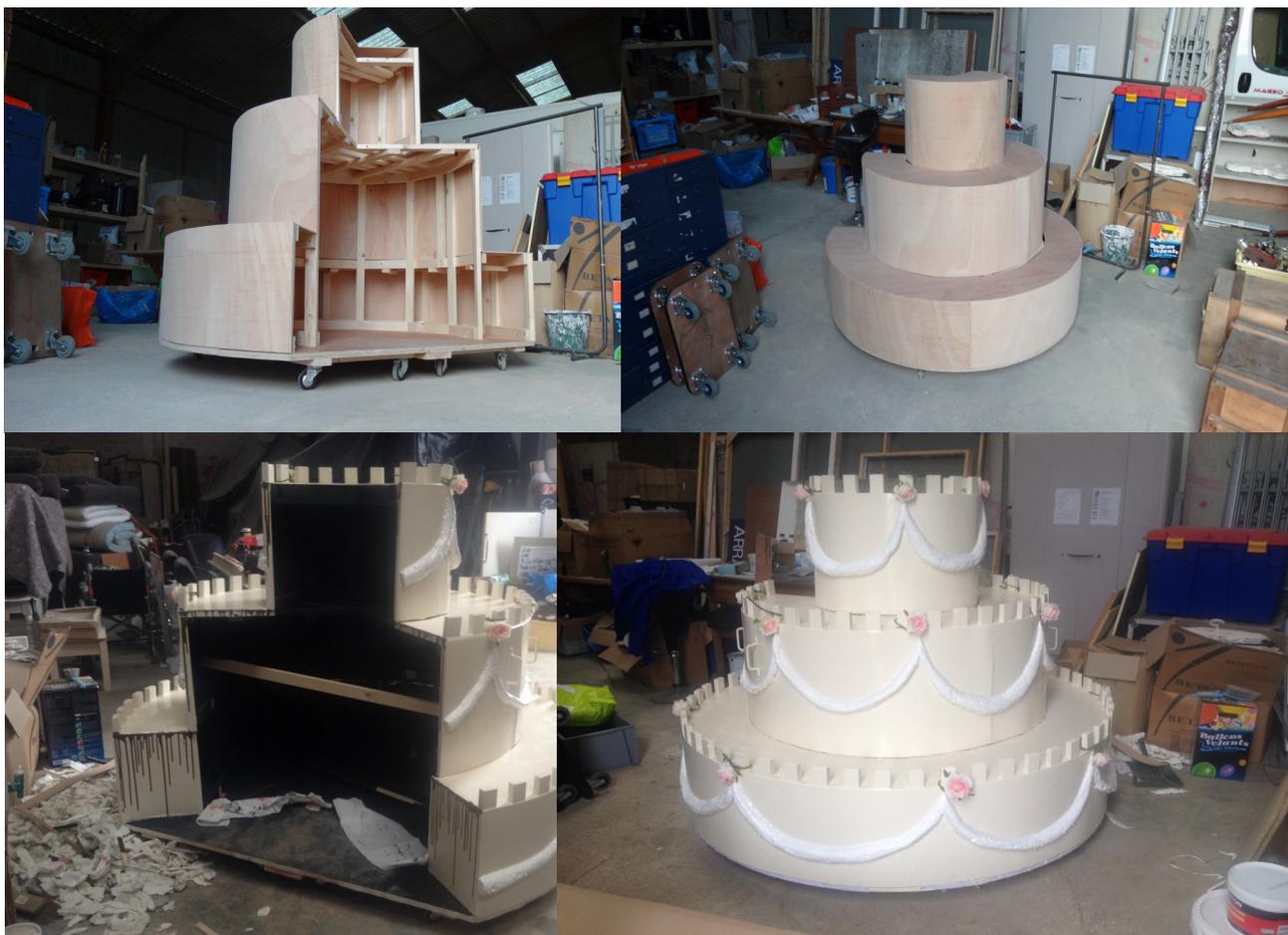
LE MOT DE CORENTIN VALLIN

« Je travaille dans le cinéma depuis 2008, d'abord comme assistant décorateur, puis comme accessoiriste. La conception d'accessoires me vient d'un stage autour de la sculpture, le modelage et la maîtrise des matériaux composites. Ces derniers ouvrent une voie gigantesque pour la création d'objets originaux.

Jusqu'à présent j'ai travaillé sur des répliques d'armes de poing souples, outils qui se tordent, enclumes de 200g, masques africains...

Avec *Le Gâteau De Troie*, je ne suis plus dans le petit objet. C'est un gros meuble, qui doit être léger et solide. Pour ça il a fallu que j'expérimente un panel de techniques liées aux matériaux composites (Silicone, Polyuréthane, Latex, Polyester, Epoxy...) En gros : un beau défi, amusant et créatif.

Mais au delà du défi technique, il y a une vraie demande esthétique de la mise en scène : un gâteau à la fois volumineux qui peut abriter deux personnes, mais aussi crédible dans sa texture et sa forme. »



LES COSTUMES

LE MOT DE THIBAUT BELLIER

« C'est dans l'ensemble traditionnel Les Jolivettes de Reims que je deviens costumier, après y être entré comme danseur, chorégraphe et musicien. À Paris, je me perfectionne à l'école Mode Estah ; ce qui me permet de travailler comme styliste-modéliste pour diverses enseignes de prêt-à-porter.

En découvrant les personnages hauts en couleur dans *Le Gâteau De Troie*, j'ai immédiatement souhaité les mettre en valeur.

Il a fallu conjuguer "look" antique et coupes modernes pour accentuer le caractère des personnages. Mélancolie, force, humour, candeur et futurisme, tels sont les mots clés pour chacun d'entre eux. Un travail fascinant dans le respect de l'univers de l'auteur. »







**LE
GÂTEAU
DE TROIE**

ENTRE ÉMOTIONS ET FOUS RIRES,
L'HISTOIRE DU CHEVAL DE TROIE,
VERSION GÂTEAU DES ROIS.

“Une comédie interprétée
par la crème de la crème”



“Un dessert bien léché [...] plus mytho que logique!”



“Le Gâteau de Troie, la crème
de l'humour!”



“Le pastiche est savoureux!”



“Un voyage gaiement déjanté
dans l'antiquité”



**RÉSERVEZ VITE
VOTRE PART DU GÂTEAU !**