

Dossier de présentation

LES 3 MOUSQUETAIRES



D'après le roman d'Alexandre Dumas. Une comédie de Francisca Rosell
Avec Noam Cartozo, Bruno Argence, Philippe Colo, Francisca Rosell

COMÉDIE FAMILIALE BURLESQUE ET DÉCALÉE

Contact : Francisca Rosell : 06 13 95 23 71 - franciscarg@msn.com

**Après le succès de leur spectacle
Don Quichotte ou presque...
Dans toute la France**

**La compagnie Décal'Comédies
Crée Les 3 mousquetaires
Avec de nouvelles surprises et toujours autant d'humour**

**Ils seront au Théâtre du Gymnase Marie-Bell à Paris
Le 14 juin à 20h00, les 16 et 17 juin à 18h00
Et au Théâtre Carnot
Pendant tout le festival d'Avignon 2018**

La presse en parle :



Avec Don Quichotte ou presque, Francisca Rosell adapte le chef-d'œuvre de Cervantès à la manière des branquignols. Il y a ici de la santé, de l'esprit, de l'énergie.



Non seulement c'est osé, culotté, c'est drôle et ça marche bien.



"Don Quichotte" brasse allégrement humour des Monty Python et de Kaamelott, situations absurdes et décalées, le tout porté par cinq comédiens en costumes. A découvrir.



La version de Francisca Rosell tient des Monty Python, avec force jeux de mots, allusions à l'actualité, gags burlesques et absurdes.

Ce blog vous est proposé par



Don Quichotte ou presque, c'est une version neuve, burlesque et décalée d'un classique intemporel.

Présentation

Les trois mousquetaires, c'est d'abord une formidable histoire d'amitié et de solidarité qui va pousser quatre hommes à se dépasser pour accomplir l'impossible. Ce sont quatre soldats qui se complètent par leurs talents, se correspondent par leurs valeurs et vont s'épauler mutuellement. Seuls, ils peuvent faire beaucoup mais ensemble, ils peuvent tout. Ainsi va naître leur cri de ralliement : « un pour tous, tous pour un »

Traitée ici avec beaucoup d'humour, vous retrouverez les trois mousquetaires dans une version drôle, actualisée, rythmée et décalée, déclinée en comédie familiale pour le plaisir de tous.



Quelques mots sur Alexandre Dumas

D'origine afro-antillaise, il est né le 24 juillet 1802 à villers cottes. Orphelin à trois ans de son père, un général reconnu, il grandit pauvrement et sans instruction avec sa mère. Comme D'Artagnan, il quitte dans sa jeunesse sa province natale pour faire carrière à Paris. Il est recommandé à un grand général, le général Foy. « Voyons, que ferons-nous, lui dit le général ? – Tout ce que vous voudrez. – Il faut d'abord que je sache à quoi vous êtes bon. – Oh ! à pas grand-chose. – Voyons, que savez-vous ? Un peu de mathématiques ? – Non, général. - Vous avez du moins quelques notions de géométrie, de physique ? – Non, général. – Vous avez fait votre droit ? – Non, général... » « Donnez-moi votre adresse dit le général Foy, je réfléchirai à ce qu'on peut faire de vous. » Dumas écrit son adresse. « Nous sommes sauvés, s'écria le général en frappant dans ses mains : vous avez une belle écriture. ». C'est ainsi qu'Alexandre Dumas, par son travail et sa persévérance, passe d'expéditionnaire au grand romancier que l'on connaît aujourd'hui, laissant à notre patrimoine littéraire une œuvre magistrale, une quantité prodigieuse de romans historiques incontournables.

Histoire

D'Artagnan, jeune gascon plein de fougue, débarque à Paris avec trois sous en poche pour faire carrière dans les mousquetaires. Par maladresse, il se brouille d'abord avec les meilleurs mousquetaires du roi : Porthos, Athos et Aramis. Mais rapidement, leurs différents passent, ils apprennent à s'apprécier et ne se quittent plus.

Tandis qu'ils vivent pleinement leur amitié, des intrigues à la cours se forment.



En 1625, lors d'un rendez-vous secret au palais, le Duc de Buckingham avoue son amour inconditionnel à la reine de France. Fidèle au roi, elle le repousse mais lui offre en gage de tendresse un collier en douze ferrets de diamants que son époux lui a offert.

A partir de là, la reine de France est en danger. Le machiavélique cardinal de Richelieu et sa séduisante espionne, Milady, vont tout faire pour la compromettre. Mais c'est sans compter sur l'énergie, l'enthousiasme, les ressources et le talent que nos joyeux mousquetaires vont mettre à déjouer leurs plans.

Mise en scène

Quatre comédiens interprètent avec dérision et panache des personnages hauts en couleurs, sortis de livres d'histoire. D'Artagnan et les mousquetaires jouent au héros avec une joie désinvolte. Le cardinal et Milady se délectent de leurs plans sournois et diaboliques. La reine et le Duc vivent un amour platonique dont les codes sont absurdes.



L'histoire est revisitée avec humour. On a des situations burlesques, des combats d'épées loufoques, des chansons parodiques, des interactions avec le public. Très divertissant et instructif, ce spectacle s'adresse à tous les publics.



Parcours



Francisca ROSELL - Auteur, metteuse en scène et comédienne (Aramis)

Elle a fait des études d'Arts du Spectacle à l'Université de Nice, puis à Paris III. Elle se fait remarquer pour ses écrits, obtient en 1997, pour sa pièce "*La Vitrine*", une aide à la création dramatique du Ministère de la Culture. Jean-Pierre Dumas, lui propose d'écrire "*La Pilule de l'Immortalité*" pour le théâtre de la Tempête aux rencontres de la cartoucherie 1998. La même année, sa compagnie devient une structure culturelle subventionnée et soutenue par de nombreux partenaires publics et privés. Elle dirige de nombreux projets de théâtre dédiés à tous les publics. Après avoir travaillé pour le théâtre public jusqu'en 2007, elle décide de s'orienter vers l'écriture de comédies burlesques.



Noam CARTOZO - Comédien (D'Artagnan)

Acteur et réalisateur, Noam Cartozo étudie aux Cours Florent. Caméléon et fils de pub. Nous avons pu le retrouver dans « La Résistible Ascension d'Arturo Ui » lors du festival d'Avignon 2014. Il réalise sur le web des sketches et caméra cachées qui cumulent des millions de vues et remporte de nombreux prix avec ses réalisations « God Save The Schweppes » et « Je Suis Un Bluff ». Il travaille notamment avec Vincent Cassel, Jean-François Richet, Pierre Niney, Kev Adams...



Bruno ARGENCE - Comédien (Athos)

D'abord, il monte à Paris pour travailler à Radio Nostalgie. Là, il découvre la commedia dell'arte sous la direction de Stefano Scribani et intègre la Classe Libre de l'Ecole Florent. Depuis il multiplie les expériences artistiques. Il joue dans des pièces du répertoire classique avec la Cie Ecla Théâtre ; du répertoire moderne sous la direction de Julien Sibre, Philippe Beauchamp, Christophe Glokner. Il interprète des rôles dans les créations de Gérard Astor ou Olivier Apert. Il travaille avec les Tournées Karsenty et le Théâtre Astral. Ces dernières années, il a joué dans plusieurs pièces de café-théâtre dont "*Mars et Vénus*", "*La Guerre des Sexes*", "*Un Castor dans la Ville*", "*Copines d'Avant*".



Philippe COLO - Comédien - (Porthos)

A Marseille, il crée 2 seuls en scène : «Vers les sommets de l'absurde» et «Chez nous il fait très beau ! ». A Paris, il suit les cours de Carole Nugue, Jean Luc Borrás, Olivier Leymarie et Josette Doscentos. Yves Boisset lui propose le rôle du greffier dans l'Affaire Deyfus. Puis il joue dans « Droit dans le mur », représentée à Paris de et avec Brigitte Poret, « Tout est en Ordre » de William Cardy au théâtre Rive Gauche puis en tournée. Depuis 10 ans, il joue dans une dizaine de pièces classiques et pour le jeune public, notamment au Palais Enchanté de Reims, à l'Alambic Comédie et au théâtre Darius Milhaud à Paris. Depuis 2014 reprise de « Le malade imaginaire ou Argan et ses femmes » adaptation de Sylvie Guichenuy.