



SOPHIE BELVISI

Alzheimer Mère

mise en scène
chrystelle canals

"un spectacle que vous n'êtes pas prêts d'oublier"

DOSSIER DE PRESSE

Alzhei Mère

One woman show de et par Sophie BELVISI

Durée : 1h

Mise en scène : Chrystelle CANALS

Concept Affiche : Jérémy BERGER et Mylène PIGNOL

Manager : Charlotte CALMEL



Alzhei'mère, à la recherche d'une mémoire par le rire

*Sophie Belvisi met en lumière
avec humour et dérision un sujet grave et personnel.
Un spectacle qui résonne comme un hymne à la vie !*



À 18 ans Sophie devient indépendante et sa mère dépendante. La tendance familiale s'inverse à peine les bougies soufflées. S'en suivent des années d'adaptation sociale, d'administration pesante, mais aussi d'alternance entre perte et recherche d'identité. Chercher la magie et le grain de folie pour s'évader, c'est le pari de Sophie qui utilise son imagination débordante pour accepter la maladie de sa mère.

Un hymne à la vie plutôt qu'une fatalité, une évocation humoristique et touchante de son propre vécu raconté avec pétillance et un peu de vocalises. Un spectacle que vous n'êtes pas prêts d'oublier !

L'auteur
et
interprète



Sophie Belvisi

Sophie évolue dans différents registres allant du one woman show à la comédie musicale, sans oublier ses premières amours pour la tragédie antique.

Un bon melting pot pas en reste pour cette jeune romaine du sud de la France.

Entre humour noir et tempérament gallo-romain, elle joue d'abord dans des productions café théâtre après son diplôme comédien créateur, Factory à Lyon. Avant de se lancer dans l'écriture de son one woman show, *Alzhei'mère* où elle parle librement de sujets sombres comme la maladie et la mort avec humour grinçant et grain de folie. Car ils font partie de nos vies alors autant les accepter. Et sur du Céline Dion et du Cabrel, c'est encore mieux.

« Au delà de parler d'alzheimer, il était important pour moi d'aborder le sujet de la responsabilité précoce et de cette inversion des rôles mère/fille.

Le spectacle étant ma profession de foi et ayant mené ce combat seule, ça résonnait comme une évidence de faire un seul en scène pour en parler.

L'humour et l'auto dérision ont été mes alliés pendant cette longue période d'accompagnement pour ma maman. De plus, ma mère possédait l'oreille absolue et m'a transmis une vraie éducation musicale.

Ce spectacle est à notre image et à celle de l'histoire que nous avons vécu ma mère et moi ; drôle, chantant, tortueux, émouvant, prenant, nécessaire.

Car on fait trop de la mort et de la maladie des sujets tabous et effrayants ; il est important et vital pour moi d'en parler avec amour et l'humour en est une artère principale. »

Sophie

On en parle !



« Une comédie en stand up au fil du rasoir »

« La tendresse sous le masque du clown »

« Un hymne à la vie »

« Touchant »

« Du rire aux larmes »

« Peut-on rire de tout ? Oui ! »

« Drôle et émouvant »

« Epoustouflant ! »

« Génialissime ! »

« Excellent Spectacle »

« une bouffée d'air »

humour

Alzheimer ta mère !

Une comédie en stand up sur le fil du rasoir

« J'ai l'impression que je connais tout le monde dans la salle », fait Sophie Belvisi. Ça ne prouve rien, elle s'invente volontiers de la famille dans le public : une sœur, des cousines, des copines. Elle embauche, quand elle a besoin, personne n'est à l'abri au Rikiki théâtre ce mercredi 11 mars. Là, c'est une devinette. Qui se cache derrière cette définition : une carte d'handicapé, une championne de « 1-2-3 Soleil » (ne bouge jamais), mais nulle à « Coucou c'est qui ? » Pendant un peu plus d'une heure, elle va parler de sa mère. Ça pourrait être grave ou plombant. Pas du tout, elle raconte sa vie comme une suite de gags, de blagues. « C'est une sorte de génie, elle a inventé le bouton OFF ». Elle débranche

quand quelque chose l'ennuie. « C'est Windows 97, mais sans l'antivirus ». Ceux qui ont connu le DOS le plus buggé de l'Histoire comprendront. Avec la mémoire, c'est une bibliothèque qui s'en va. Une bibliothèque de recettes de cuisine et pour une Italienne, c'est grave. Le vrai secret des pâtes carbo, par exemple, c'est mort. La fille et la mère traversent cette aventure main dans la main, mais il y en a une qui le sait et l'autre qui ne se souvient plus. Qui sont ces gens ? Sa fille ? Elle est nulle à « Coucou, c'est nous ». D'abord, il faut passer des tests. Celui des trois mots à retenir qu'on redemandera un quart d'heure après. Celui de la réponse à des questions de culture générale comme : « est-ce que les

pingouins ont des genoux ? » On s'y fait. Il faut apprendre le rôle : « devenir la mère de sa mère », gérer son compte en banque et pire encore : le banquier ! Apprivoiser ce monde étrange des malades d'Alzheimer, à qui la vie fait des farces. « Tous les jours ils se font de nouveaux amis et ils peuvent cacher eux-même les oeufs de Pâques ». On croise une prof de chant allemande aussi gracieuse qu'Angela Merkel, un hypnotiseur à la recherche d'un traumatisme perdu, un jury de The Voice composé de causes perdues du show biz, et même Dieu, avec la voix de Cristi-

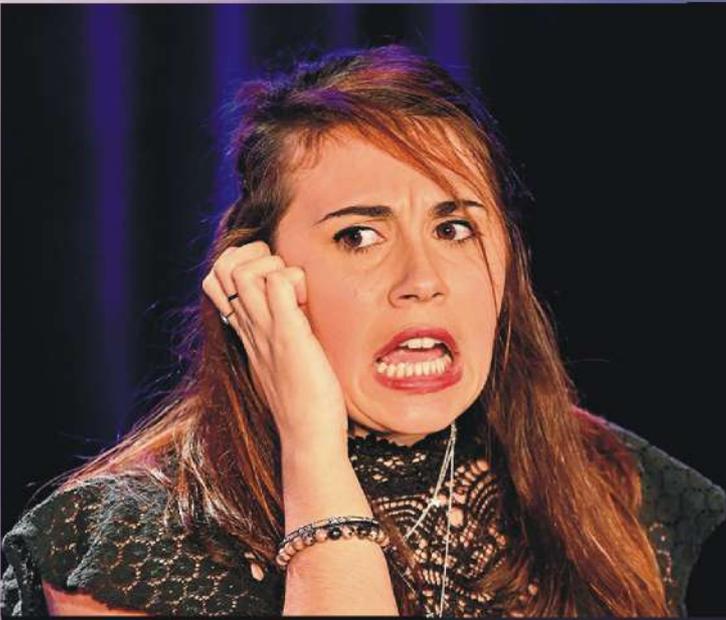
na Cordula. Ça n'aide pas à croire en lui, mais ça donne du style. L'histoire se promène sur le fil du rasoir, il faut la bonne humeur et l'énergie à toute épreuve de Sophie Belvisi pour embarquer le spectateur dans une comédie légère et loufoque qui dépasse la gravité du sujet. Finalement, c'est la vie qui prend le dessus. Et la tendresse sous le masque de clown.

Ceux qui ont connu le DOS le plus buggé de l'Histoire comprendront x

Timéo Danaos

Alzheimer

De et par Sophie Belvisi.



TOURNÉE 2023

22 MARS : L'APPART CAFE – BOURG LES VALENCES

25 MARS : LA FORET DE TINES – CHAMONIX

1ER AVRIL : TREMPLIN DE LA RIVIERA – MENTON

DU 17 AU 20 MAI : ESPACE GERSON – LYON

27 JUIN : LE COMPLEXE DU RIRE – LYON

DU 7 AU 17 JUILLET : FESTIVAL AVIGNON OFF – La Tache d'encre 17h

16 SEPTEMBRE : BIBI COMEDIA – SAINT RAPHAEL

DU 19 AU 21 SEPTEMBRE : FONTAINEBLEAU

22 et 23 SEPTEMBRE : LE CITRON BLEU – TOULOUSE

5 OCTOBRE : VITRE

6 OCTOBRE : HAILLICOURT

S'adapte à tout type de lieux.

Sonorisation et éclairage : fiche technique sur demande.

CONTACT : Charlotte Calmel – charlotte.calmel@gmail.com – 0633889214