



Durée du spectacle : 65mn

Compagnie ZAZA and Co, no SIRET 8792698500019

Contact : ciezazaandco@gmail.com/06.07.55.47.33

CREATION AVIGNON 2021...AVIGNON 2021....

Autopsie d'une vie de couple...ratée ?

Scènes de ménage dans la cuisine salle à manger de Jeanne et Henri, couple de retraités, tous les coups sont permis. Lui écoute Georges Marchais, elle éteint le poste de radio...elle en a marre du communisme ! Elle veut balayer, il la gêne...Le ton est donné pour une heure d'échanges où se mêlent drôlerie, cynisme et cruauté dans la mauvaise foi la plus totale...

Face à Jeanne, mégère assumée, Henri, béret vissé sur le crâne, est admirable de résignation dans son rôle de mari souffre douleur. On y parle de Pompidou, de Giscard, de Marchais...un temps que les moins de vingt ans peuvent ne pas connaître...mais surtout de l'histoire de ce vieux couple qui nous touche dès le premier coup de balai de Jeanne. Elle a ses drôles de lubies...Elle est persuadée que le clocher de l'Eglise du village voisin se rapproche...Elle harcèle son mari pour qu'il aille vérifier ! Elle râle de tout, tout le temps. Il se réfugie dans son vieil ami le communisme en qui il croit depuis toujours. Elle fait le ménage avec force en ponctuant la plupart de ses phrases par un « c'est du propre » tout en surveillant de près tout ce qu'il fait.

Si on n'était pas au théâtre, on pourrait croire qu'on regarde par le trou de la serrure de leur cuisine, lieu unique de leurs échanges...C'est drôle, touchant, simple, poétique et nous pose une question essentielle, qu'est ce que le bonheur ? N'est ce pas simplement comme le pense Henri de prendre le temps d'apprécier une baguette chaude qui craque sous la dent, un plaisir simple mais essentiel ?



L'auteur : Daniel Soulier

*Né à Bellac en Haute-Vienne, il est d'abord conducteur de locomotives à la SNCF, tout en participant aux activités du Centre Théâtral Limousin. Il fait ses débuts d'acteur à Paris au Théâtre de la Liberté. Il rencontre Antoine Vitez avec qui il travaille au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis au Théâtre de Chaillot. Tout en continuant sa carrière d'acteur, Daniel Soulier devient également metteur en scène et marionnettiste. Il fonde la Compagnie Soulier-Fabre, installée en Afrique subsaharienne. Il écrit sa première pièce, « **Après l'amour** », en 1989. Jean-Christian Grinevald la met en scène au Théâtre national de Chaillot en 1991. Elle est récompensée par le prix Nouveaux talents de la SACD en 1992. On lui doit également « Bernard est mort », « Les Chutes du Zambèze », montée par Jean-Christian Grinevald à Chaillot en 1995, « Rue des Soucis », « La Veuve et le Grillon » et « L'Audition », « Dionysos », « Clownesque » et « Les Punaises »...*

Le metteur en scène : Simon Cadranel



Simon Cadranel découvre le jeu dans des troupes de théâtre, le soir après ses cours. Il poursuit sa formation au Cours Florent. En sortant, il s'essaie à la mise en scène avec Tèb Eh Ok, une création jouée au Liban, et au rôle d'assistant en rejoignant le projet Les Marrons, création autour de l'univers de Buster Keaton. Il continue à jouer sur scène à Avignon et Paris dans Il ne faut jurer de rien, et Toc ! et dans des appartements avec un montage de textes intitulé Happy End.

À cette époque, il rencontre la compagnie la Rumeur et son metteur en scène Patrice Bigel. Depuis, Simon travaille régulièrement avec l'équipe en tant que comédien (Déjà la fin ?, L'Histoire du soldat, Dieu est un DJ) et en tant qu'intervenant metteur en scène dans des ateliers avec des groupes d'étudiants de collèges et lycées. Il est aussi dans plusieurs courts métrages (Négligés, La Saucisse de trop, Dignité(s)).

Les comédiens



PHILIPPE DEVELAY

Philippe Develay , comédien depuis l'âge de 15 ans, sous la direction d'une comédienne professionnelle Colette Poinsenot, aborde avec elle les auteurs classiques. En parallèle, Philippe se produit dans les écoles avec une troupe de clowns puis aborde différents genres comme la comédie musicale.

Pensionnaire de la troupe des Korrigans à Guyancourt il participe, sous la houlette de Christian Défié, à une quinzaine de spectacles dont Goldoni , Shakespeare, Feydeau, Philippe Myniana, Brecht avec une adaptation de l'Opéra de 4 sous (rôle de Mackie), Garde à vue (le rôle du notaire, Maître Martinaud)

Il est Créon dans « Antigone » d'Anouilh (mise en scène de Lisa Escudero).

Avec le Théâtre du Midi (direction Michèle Fouchou - Mars), il a l'opportunité de pouvoir aborder des textes très différents :Thierry Debroux (Les Cabots

Magnifiques), Rémi De Vos (les 3 Ruptures, Alpenstock), Jean Dell (Un stylo dans la tête) et récemment José Ignacio Cabrujas (Soirée culturelle)



ELISA PERROT

Après une formation classique au Conservatoire d'Art Dramatique de Dijon, Elisa « monte » à la capitale et enrichit sa palette de comédienne en suivant les Ateliers de l'Actor's Studio.

Amoureuse des classiques qu'elle interpréta au sein du Théâtre de Bourgogne et de la Compagnie Sganarelle à Neuilly, elle aime aussi découvrir et interpréter les écritures contemporaines comme « Le Fils » d'après Christian Ruillier dans une mise en scène de François Rancillac.

Pour la télévision, elle a joué une conseillère municipale dans « Orages d'été », une employée de maison dans "Tribunal", une ouvreuse de cinéma dans « Lunes de Miel », a tourné dans plusieurs fausses pubs de « Les Nuls », pour Groland, dans de nombreux courts métrages et clips ...

Au théâtre elle interprète Madame Gonzales dans « Un Macchabée dans la Baignoire » qui affiche complet tous les jours lors du Festival d'Avignon Off 2018 (et en tournée à Marseille, Bayonne en 2019 et 2020), Jacotte dans « Fatalement vôtre) qu'elle jouera pendant le Festival 2021 au Théâtre les Etoiles), Esther dans « Echec et Mâle »(2 pièces de Katia Verba), Madame Argante dans « Les acteurs de bonne foi » et à la Comédie Saint Michel dans « Une Vieille affaire » d'Antonella Attanasio de janvier au 14 mars 2020.

