

DEUX FRERES



Une pièce écrite par Renaud MERVIEL



*« En France, un enfant est tué par l'un de ses parents
tous les cinq jours. »*

Et les chiffres ne diminuent pas au fil des années.

Synopsis

« Deux frères », c'est l'histoire de Renaud, et André. Deux enfants qui ont grandi sous le même toit, dans la même famille, au même moment...

Pourtant, Renaud – l'aîné - est régulièrement frappé par son père, et André, non.

Pourquoi ?

Qu'est-ce qui justifie cette violence et cette injustice ?

Comment ces deux frères vont-ils grandir ensemble, malgré ce déséquilibre ?

Un secret qui est resté bien gardé. Un secret qui les uni depuis toujours. Un secret qui les as rendu uniques, et qu'ils viennent vous partager.

Ces deux enfants, devenus grands, vont raconter leur jeunesse, leurs doutes, leurs peurs, mais aussi leurs jeux, leurs bonheurs et leurs rêves.

Dès votre arrivée, ils brisent le quatrième mur pour vous emmener avec eux dans cette histoire complexe. Deux points de vue, deux regards complémentaires rassemblés par cette violence paternelle et ses conséquences.

Avec vous, Renaud et André vont reconstruire le puzzle brisé de leur enfance. Sans retenue, ils vont se livrer avec tout leur être, avec tout ce qu'ils sont...

Et au passage, ils vont vous embarquer dans leur imaginaire. Pour aller voir, au-delà de ces souffrances, d'autres rêves, d'autres désirs... Un autre pays. Qui est peut-être aussi le vôtre. Qui est sûrement le vôtre...

Où il fait bon savourer, ensemble, la joie d'être vivants.

Note d'intention

« Deux frères » nous plonge dans l'intimité d'une famille bourgeoise dans laquelle, à première vue, tout va bien. Mais sous les bonnes manières et le calme apparent grondent l'insécurité, la violence et la colère.

Ici, le but est de faire ressentir au spectateur le point de vue d'un enfant qui grandit dans la violence. À son échelle d'enfant, cette violence est sa normalité. Quand il vient au monde, c'est ce qu'il apprend en premier et, progressivement, elle devient l'un des piliers de son monde.

En deuxième vient l'injustice. Celle vécue par un frère qui ne connaît pas le même sort.

Bien sûr, il s'agit de suggérer cette violence en étant doux avec le spectateur en le ménageant, et en mettant beaucoup d'humour et de légèreté dans la pièce. Il y a quelques moments courts de violence, mais l'ensemble de la pièce se veut agréable, et bon enfant, et c'est très important. Tout d'abord, c'est un effet qui nous prend immédiatement par la main pour s'intéresser à ces deux personnages, cette joie et cet amusement des petites choses nous emmène tout de suite dans leur univers à tous les deux, mais surtout, les petits moments plus difficiles en sont alors plus prononcés, plus contrastés, plus impactant.

« Deux frères » est une pièce à deux personnages. Tous les autres personnages sont suggérés, que ce soit le père, la mère, la petite amie, la maîtresse d'école. Tout comme le régisseur... Il n'y en a pas. Renaud et Julien s'occupent de la régie en direct, sur scène. Celle-ci est visible. En effet, quand ils racontent leur histoire, ils sont aussi en charge d'adapter les lumières à la scène en jeu, de lancer une musique, de se mettre au piano, et de faire de la musique eux-même...

La scène devient littéralement leur espace de jeu, et ils sont les capitaines du navire. Ils vous prennent par la main, pour vous emmener le plus loin possible dans leur imaginaire, mais surtout dans votre imaginaire, en étant les seuls maîtres à bord.

Les musiques sont toutes faites en direct également. Un piano est nécessaire pour accompagner les chansons. Toutefois, Renaud peut aussi amener son clavier, encore une fois en direct, sur le plateau, devant les spectateurs. Les musiques sont des musiques qu'on entendait dans les années 90 dans toutes les radios de France.

Ainsi, les musiques nous détendent, nous remettent dans un confort, dans les souvenirs chaleureux que nous avons tous. Une chanson de Brel et vous vous souvenez immédiatement de cette première fois où vous l'avez entendue, et avec qui. Une chanson de Berger et le romantisme de vos premières rencontres revient tout de suite.

Il y a aussi quelques compositions musicales de Renaud qui émaillent la pièce.

Il en est de même avec la danse qui est très présente pendant le spectacle... Ainsi, le texte devient léger, le moment est fort, et beau, la scène est pleine de vie entre ces deux personnages... Pour mieux retomber à nouveau dans le contexte dur et violent qui enferme et qui prive de liberté cette famille, sa liberté d'être, sa liberté de ressentir, sa liberté de penser.

À travers les scènes qui s'enchainent, reviennent beaucoup les questions de normalité. C'est quoi une famille normale ?

Reviennent aussi les questions de virilité. C'est quoi la virilité ? Ce serait l'inverse de l'amour ?

C'est quoi tomber amoureux alors ?

Pour ces enfants, les questions se posent de manière frontale à eux, et la violence fait dévier leur spectre. Leurs interprétations du monde en deviennent déformées...

Ils viennent ainsi vous les partager.



Avant Propos.

Qu'est ce que ça te fait une gifle ?

Qu'est ce que ça te fait un coup de pied dans les côtes?

Qu'est ce que ça te fait quand tu as 8 ans ?

*Moi, j'ai 5 ans, moi, j'écoute, je découvre, je regarde.
La violence fait partie de la vie.*

C'est normal non ?

Mon père, c'est le plus fort.

Mon père m'aime, il s'occupe de moi, j'apprends.

Je peux vous l'dire, mon père, c'est vraiment le plus fort !!

*Malgré tout, une question subsiste.
Aujourd'hui j'ai 31 ans.*

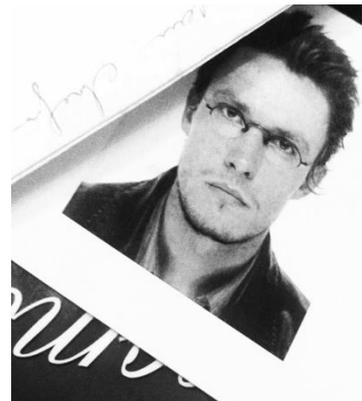
« Pourquoi lui et pas moi ? »



Renaud a 34 ans.
 Renaud mesure 1m75.
 Renaud est assez fin, mais
 musclé, le corps est tendu, les
 traits sont marqués, le visage
 est dur.

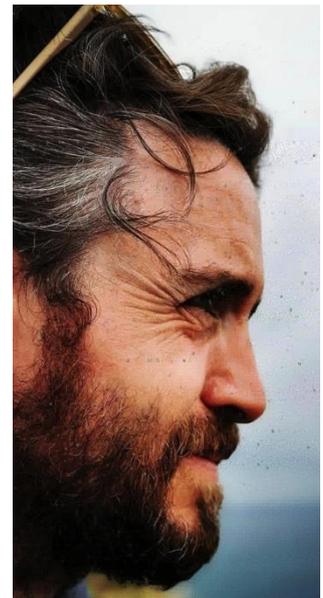
Renaud est ancré, il a une
 posture d'homme responsable,
 il se tient bien droit, digne.

Avec assurance !
 Renaud simule une assurance
 qui s'étiolera régulièrement
 dans la pièce.





André a 31 ans.
 André mesure 1m80.
 André est assez fin, mais il n'est pas musclé, il a un corps vouté, une posture endimanchée et les épaules trop hautes.
 Quand il ne sourit pas, il a les yeux tombants et paraît triste, comme mélancolique, mais son visage change dès qu'il sourit, comme une lumière, un soleil.
 André ne s'exprime pas très bien, il parle assez lentement, il paraît assez simplet.
 André n'a pas d'assurance au départ, mais de la même manière, ce trait de caractère s'inversera régulièrement tout au long de la pièce.





L'équipe :

Renaud Merviel joue Renaud dans la pièce.

Renaud joue au théâtre depuis l'âge de 8 ans.

Avec sa troupe de Théâtre jeunesse, ils reprennent rapidement des spectacles « grands classiques » comme *Les misérables*, *Ondine*, ou *Peer Gynt*.

Renaud apprend aussi le chant, le violoncelle et le piano au conservatoire de Lille, et jouera dans les restaurants et dans les bars après l'université, pour payer l'ensemble des frais liés à une vie de jeune adulte.

En montant à Paris, il est attiré par les cours Florent. 3 ans de jeu tous les jours au plateau avec Adrien Popineau, Laurence Côte, Michèle Harfaut, Marc Voisin, Armand Lameloise, ou encore Tanya Mattouk en tant que professeurs.

S'en suivent également de nombreux stages.

Renaud a joué dans des publicités, dans de nombreux courts métrages... Et à la télévision, il est actuellement dans la série *Germinal* diffusée sur France 2, dans un long métrage de Fabrice Maruca, « Si on chantait », mais aussi dans un téléfilm de Philippe Faucon, « Le petite femelle ».

Julien Goetz joue André dans la pièce.

Initié à l'adolescence au Conservatoire de Saint-Germain-en-Laye puis lors de cours du soir au Centre de danse du Marais, Julien s'engage dans une formation à temps

plein avec l'école internationale Le Cerisier, initiée par la compagnie du Styx Théâtre à Châtillon. Après deux années de formation, il tourne pendant plusieurs années avec la compagnie sur de multiples créations mises en scène par Serge Noyelle : OneDay49, Entremets-Entremots, Le Labyrinthe ou encore Le Cabaret Nono. Ces tournées l'emmènent en France mais aussi aux Pays-Bas, en Suisse, en Espagne et en Chine. Parallèlement, il a travaillé avec la compagnie La Tête Ailleurs, notamment sur les créations Le Petit Bal du Samedi Soir, Chronique(s), Projet P et la dernière en date « Danse avec ta mère », mise en scène par Aurélie Tédo et Paule Grouazel.

Julien travaille aussi pour la télévision et le cinéma. Récemment, il a joué dans « LUI », réalisé par Guillaume Canet. Avant cela, il avait notamment fait des apparitions dans « MicMacs à tire-larigot » de Jean-Pierre Jeunet ou « Les Chevaliers du Ciel » de Gérard Pirès. Il a également joué dans une vingtaine de courts-métrages. Il travaille aussi comme voix-off, que ce soit en fiction (France Culture, Youbooks), en documentaire ou sur des projets institutionnels.

À côté de son travail d'acteur, Julien est aussi auteur de documentaires, notamment pour la série Datagueule qu'il a co-fondée il y a sept ans avec Henri Poulain. Il vient de recevoir une étoile de la SCAM pour la série documentaire « Invisibles : les travailleurs du clics » co-écrite avec Henri Poulain. Il a également co-écrit les documentaires « L'Ère de l'Homme » (Planète), « 2° avant la fin du monde » (France Télévisions), « Démocratie(s) ? » (France Télévisions), « Une contre-histoire d'Internet » (ARTE). Il a aussi réalisé la série documentaire « L'intox, c'est nous » (France Télévisions) et le jeu documentaire « Jeu d'influences » (France Télévisions).



Les partenaires :

Plusieurs associations sont partenaires du projet. Elles ont toutes été reçues, elles ont pris connaissance du projet et le soutiennent. Elles s'engagent à communiquer sur le projet. Pour chaque association, ce sont environ 1500 bénévoles à travers la France qui s'engagent à communiquer sur l'événement.

Aussi, certaines s'engagent à acheter le spectacle et le faire tourner en région. Enfin, d'autres cherchent à soutenir le projet en média via un artiste connu, comme : Thierry Beccaro, Alexandra Lamy, Andréa Bescond, Mélissa Theurieau... Artistes qui sont déjà très actifs dans ces organismes.

L'association « les papillons »
Via Laurent Boyet.

Association
Les Papillons
Aidez-nous à déployer nos ailes



« Les maltraitances, moi j'en parle »
Via Nathalie Cougny et Bruno Romier



Innocence en danger Homayra Sellier



Parole d'enfant, via Claudine de Luca

Association Une vie Sebastien Brochot

association
unevie

— Association protéger l'enfant via Céline, Jeanine et Patricia.

Protéger l'enfant

Association de défense des droits de l'enfant



Association « Le caméléon »

Contact : Charlotte Pietri.

« Ce jour là, quand je suis allé me coucher.

J'étais mort. »



« Ensuite, mon père venait me voir dans ma chambre.

Et il me disait qu'il m'aimait. »

Thierry Beccaro.

Dis, qu'est ce que ça veut dire aimer ?

Comment on fait ?

Les critiques du spectacle, sans tri, et immédiatement visibles sur BilletRéduc :

< ☰ **BilletRéduc** 👤 🔍
 Dès **12€95** /pers
 Jusqu'à **-41%**
DEUX FRÈRES
 [comédiesdesbornes]

Deux frères

Comédie des 3 Bornes - Paris

★★★★ 10/10 (71)

THÉÂTRE - COMÉDIE DRAM...

DESCRIPTION

CRITIQUES

SÉANCES

🗨️ AJOUTER UNE CRITIQUE

Bravo	<div style="width: 98%;"></div>	98%
Bien	<div style="width: 2%;"></div>	2%
Moyen	<div style="width: 0%;"></div>	0%
Déçu	<div style="width: 0%;"></div>	0%

< ☰ **BilletRéduc** 👤 🔍

🗨️ signaler au modérateur

A voir absolument

★★★★

Il y a 3 semaines - écrit par SophiePotier

Une très belle pièce découverte par hasard. Je n'ai pas vu le temps passer. Pièce très émouvante et touchante. On passe des rires aux larmes. Les comédiens sont géniaux. N'hésitez pas à aller les voir.

🗨️ signaler au modérateur

Une histoire drôle et très touchante !!

★★★★

le 04 Novembre - écrit par JeanMichel C

Très beau duos de comédiens. Une belle histoire, bien menée par ces deux frères qui reviennent sur leur enfance et la perception de chacun sur cette période. A l'âge adulte, Le temps de se dire les choses avec en toile de fond un sujet extrêmement sensible et immensément vitale à dénoncer. On rit, on se souvient, on pleure. Jamais de pathos, les comédiens sur le fil à de nombreux moments, bravo !!! Une grande sincérité de jeux pour les deux interprètes. La façon dont vous nous faite entrer dans votre histoire est bien pensée. J'aime et je recommande !! Et encore un immense bravo !!! Sincèrement, Jean-Michel

🗨️ signaler au modérateur

Juste sublime !

★★★★

Il y a 3 semaines - écrit par Jade B

Une pièce qui est vraiment forte ! On rit, on pleure, on se questionne. Une histoire qui nous touche directement ou indirectement, de près ou de loin. Une pièce à voir ! 🌟

< ☰ **BilletRéduc** 👤 🔍

Magnifique & Essentiel

★★★★

Il y a 2 semaines - écrit par barbara100

J'ai eu la chance de découvrir cette pièce jeudi. Et elle me trotte toujours en tête. Un superbe texte, porté par 2 acteurs incroyables. Et un sujet sensible et si bien amené.

🗨️ signaler au modérateur

À ne pas manquer !

★★★★

Il y a 2 semaines - écrit par Monalisardine

Deux comédiens géniaux sur un sujet de société majeure. Qui jouent vrais drôle, sincère, super touchant... on en ressort plus fort. Je recommande vivement et fraternellement !

🗨️ signaler au modérateur

Magnifique ! Si drôle et si sensible..

★★★★

Il y a 1 semaine - écrit par Rémi

C'était incroyable ! Vous êtes incroyables ! Je suis venu sans trop savoir ce qu'on allait voir : on va voir des spectacles presque tous les soirs, difficile de suivre parfois. Mais on se souviendra particulièrement de vous. Le sujet choisi est si sensible, si répandu, et vous l'habillez si bien. Quel naturel dans vos jeux et dans vos rôles ! Alors merci pour ce moment, pour ce privilège de vous avoir rien que pour nous pendant une heure, mais j'espère vous voir de grandes salles, que vous méritez amplement. On aurait adoré rester avec vous deux après pour discuter de la vie, vu combien vous avez l'air inspirant. La prochaine fois, c'est sûr ! Encore merci, et à bientôt. Rémi

🗨️ signaler au modérateur

Une Pépite!!!!

★★★★

le 28 Octobre - écrit par Clem89

Nous avons choisi ce spectacle un peu au hasard. On avait envie d'une histoire, de l'émotion, du rire. Nous n'avons pas été déçu. Le sujet est fort, dur mais il est traité avec finesse grâce au jeu des comédiens qui nous touchent, une mise en

< ☰ **BilletRéduc** 👤 🔍

Un joyau théâtral

★★★★

le 28 Octobre - écrit par haykel

Voici un spectacle essentiel. L'angle choisi pour traiter d'un sujet aussi important que sensible est d'une grande finesse. J'ai été charmé, amusé, j'ai ri, j'ai pleuré, j'ai eu peur, les deux interprètes m'ont totalement embarqué dans leur voyage. J'ai été touché par la pudeur, la magnifique fluidité du texte. Ne manquez pas d'être parmi les premiers à découvrir ce spectacle.

🗨️ signaler au modérateur

Spectacle tout en sensibilité et en justesse

★★★★

le 13 Octobre - écrit par Ben Bruxelles

Je suis belge et j'aime venir plusieurs semaines par an à Paris pour profiter de la vie culturelle sensationnelle que vous avez la chance d'avoir à votre portée toute l'année. Quand je suis à Paname, je vais au théâtre quasi tous les soirs. Cette pièce a été l'une de mes préférées. C'est très clairement une pépite de sensibilité et de justesse. Un énorme bravo à l'un des deux comédiens pour l'écriture subtile de ce récit. Tout est réussi, et on passe du rire aux larmes en un rien de temps. Petite salle parisienne comme on les aime. Les acteurs se préparent à la cave et les spectateurs sont dans la salle. Il n'y a même pas de WC et il faut aller au bar d'en face, très sympa d'ailleurs. À la fin du spectacle, les deux acteurs nous ont proposé d'aller prendre un verre. Moment d'échange à la fois léger et profond. Ces deux jeunes comédiens sont très clairement à suivre !

A vu cet événement avec BilletRéduc

🗨️ signaler au modérateur

Sublime

★★★★

le 13 Octobre - écrit par jamart

Renaud et André sont frères et proches en âge. Pourtant, l'un est maltraité par leur père et l'autre pas. Pourquoi ? Une pièce dramatique sur la maltraitance, bouleversante. La terrible situation est entrecoupée de moments plus légers. Extraordinaire ! Les deux acteurs sont merveilleux !

< ≡ **BilletRéduc** 👤 🔍

Très belle découverte

★★★★

le 02 Octobre - écrit par *Fabien de Paris 17*

Un sujet essentiel, porté par deux comédiens aux talents multiples et indiscutables. L'entrée dans la salle est faite dans la bonne humeur et en musique. J'ai été touché par la profondeur de l'histoire tout comme la légèreté de certains moments.

👤 signaler au modérateur

Une tornade d'émotions

★★★★

le 18 Septembre - écrit par *Lisaspan*

Un spectacle profond, une tornade d'émotions : Deux Frères - ou comment aborder toute la complexité d'une thématique lourde en faisant rire, pleurer et réfléchir. Un spectacle intelligent, tout en finesse et touchant, qu'il est important d'aller voir au plus vite !

A vu cet événement avec BilletReduc

👤 signaler au modérateur

Un régal

★★★★

le 25 Septembre - écrit par *Bengllt*

Vous n'aurez clairement rien de mieux à faire un jeudi soir que d'aller voir "Deux frères". 1h20 de spectacle qui semble s'écouler en 20 minutes tant la pièce est fluide. Nos deux frères vous emmènent dans leur histoire grâce à une superbe alchimie et nous font passer par toutes les émotions emmenés par une superbe mise en scène alliant jeu, musique et chants. N'hésitez plus, allez-y !

A vu cet événement avec BilletReduc

👤 signaler au modérateur

Récit poignant d'une enfance.

★★★★

le 24 Septembre - écrit par *Véllière*

Un ascenseur émotionnel vertigineux. On rit, on pleure, on chante, on danse, on se révolte, on se résigne, on tombe, on se relève. L'enfance est là toute entière. Spectacle très émouvant, d'une justesse poignante.

< ≡ **BilletRéduc** 👤 🔍

👤 signaler au modérateur

2 frères

Jeudi - écrit par *fanchon38*

Un thème difficile traité avec sensibilité et humour par 2 comédiens dynamiques. Ils évitent habilement pathos et sensiblerie .on sort ému voire bouleversé de cette pièce. A voir et à recommander

👤 signaler au modérateur

A Recommander sans modération

★★★★

le 28 Mars - écrit par *USTARITZparis-17eme*

Nous n'avons que des éloges à formuler sur la prestation extraordinaire des " deux frères" Afin de nous faire patienter, nous avons eu droit à un piano-concert à la demande dans la bonne humeur. Puis le spectacle a commencé, avec un texte "cisélé" telle une partition musicale où chaque note avait son importance afin de mettre en valeur l'éventail de "leur incroyable talent." A la sortie nous ne sommes pas restés indifférents tant nous étions sous l'émotion , imprégnés par la présence de nos deux artistes de génie...

A vu cet événement avec BilletReduc

👤 signaler au modérateur

Une claque de justesse et de finesse

★★★★

le 27 Mars - écrit par *clairewinding*

Une claque sur tous les points: la justesse du jeu des deux comédiens, l'intelligence de la mise en scène, la beauté de l'écriture, la finesse du traitement d'un sujet délicat sans jamais alourdir..J'ai été cueilli. Allez y allez y allez y!!❤️

< ≡ **BilletRéduc** 👤 🔍

Un magnifique travail

★★★★

le 23 Février - écrit par *virginiabernard*

Renaud et Julien jouent avec leur âme, et leurs âmes sont belles. J'ai rarement les larmes qui me viennent au théâtre, mais là, j'ai été très émue, par la façon dont est traité le sujet, avec élégance et humour. Réussir à mettre de l'humour dans un sujet si dramatique, c'est fort! Les deux comédiens sont criants de justesse et très touchants. La mise en scène est simple et on n'a pas besoin de plus: le texte est fort, et la morale encore plus, rythmée par les notes de musique, divinement jouées par Renaud au piano.

A vu cet événement avec BilletReduc

👤 signaler au modérateur

Très beau jeu d'acteurs !

★★★★

le 06 Mars - écrit par *Chama92*

Pièce à la fois touchante et drôle ! Très beau jeu d'acteurs, on croirait de vrais frères ! Je recommande vivement. Merci pour ce beau moment !

👤 signaler au modérateur

Poignant et juste!

★★★★

le 20 Mars - écrit par *Veronica*

Julien et Renaud, frères d'amour au-delà de la souffrance, de l'enfance non choisie, de la peur! Ils nous emportent dans un tourbillon étourdissant de sons, de mots murmurés, esquissés, de mots meurtris qui jaillissent de ces corps si jeunes et déjà usés par l'incompréhension d'un crime dont on terre le nom. Alors ils se collent, se rattrapent par le col, se battent et dansent au son d'une musique douce : celle de l'amour. On pardonne volontiers aux 2 comédiens une mise en scène parfois maladroite et chaotique, car on sent les larmes, la chair, la tendresse dans cette fratrie éphémère. Et on aurait presque envie que l'histoire continue au delà des mots juste pour le plaisir d'une nouvelle chanson, d'une nouvelle étreinte, d'un nouvel éclat de rire pour ces Fred Astaire de la vie...! Par delà la violence.... Merci.

< ≡ **BilletRéduc** 👤 🔍

Super moment !

★★★★

le 23 Septembre - écrit par *Aude.C*

Bons comédiens, belle mise en scène, un super moment ! Grand merci.

👤 signaler au modérateur

Bluffant !

★★★★

le 22 Septembre - écrit par *EstelleD1*

Entre les rires et les larmes. Cette pièce est pleine d'émotions, nous arrivons à se retrouver dans la complicité entre les deux frères. La justesse de l'écriture et du jeu de nos comédiens est impressionnante. Aller voir cette pièce les yeux fermés !

👤 signaler au modérateur

Bravo !

★★★★

le 09 Septembre - écrit par *sebg*

Texte, interprétation, mise en scène remarquables.

A vu cet événement avec BilletReduc

👤 signaler au modérateur



Très beau très touchant !

★★★★

le 16 Avril - écrit par *Chipster*

Une très belle complicité, on fait les montagnes russes avec eux. C est dit simplement et ça touche. J ai pas vu le temps passer bravo aux deux comédiens et a l auteur !

CONTACT PRESSE : Charlotte Calmel

charlotte.calmel@gmail.com

Tel : 0633889214

CONTACT DIFFUSION ; Chacomdif

chacomdif@gmail.com

Tel : 0633889214

Production Exécutive : A360 Production

Patrice Albanese : patricealbanese@a360production.fr