

MOVIE SHOW!



Spectacle visuel et musical sur le cinéma

**Écriture et mimographie
Valérie Gaillard**

**Mise en scène
William Malatrat**

**Avec
Valérie Gaillard**

DOSSIER DE PRESSE / CONTACTS

William Malatrat
Directeur Cie Népenthès-Théâtre
0952188637 / 0610681630
william.malatrat@gmail.com

Charlotte Calmel, Attachée de presse
06 33 88 92 14
charlotte.calmel@gmail.com
WWW.CHACOMDIF.FR

Murielle Silvestre, Chargée Prod / Diff
06 79 67 40 44
muriellesilvestre.diff@gmail.com

TOURNEE 2019 (EN COURS DE MONTAGE)

**FESTIVAL AVIGNON OFF 2019
SHAM'S THEATRE**

25 rue Saint-Jean le vieux-Place Pie
84000 Avignon
Du 5 au 28 Juillet 2019 à 11h30

THEATRE TREVISE / PARIS
FESTIVAL MUSICAL'IN
A partir de septembre 2019

L'histoire : « Sur le plateau de tournage d'un long métrage, on annonce la pause-déjeuner. Tout le monde s'éparpille, sauf une fille du staff technique. Elle va rester seule, à nous faire revivre en mime et en chansons, des scènes mémorables du cinéma de ces cinquante dernières années. »

MOVIE SHOW (...) c'est une belle série de costumes plus beaux les uns que les autres, de la Petite Sirène à My Fair Lady (...) Valérie Gaillard possède une belle maîtrise du mime, et quand elle chante, on a vraiment l'impression de se plonger dans la bande originale d'un film. Elle termine avec la chorégraphie "Petit-Petit-Petit pas" de Louis de Funès, dans "L'Homme-Orchestre" de Serge Korber. C'est hilarant, et parfaitement reproduit. Ce spectacle fait rêver, il nous transporte dans nos meilleurs souvenirs ».



VALERIE GAILLARD

AUTEURE

CHANTEUSE, MIME, COMEDIENNE

Enfant de la balle et artiste complète, fille d'André Gaillard, comédien (**Les Frères Ennemis**) et de Simone Conein-Gaillard, mime-mimographe (ex-partenaire du **mime Marcel Marceau**),

NOTE DE L'AUTEURE

« J'ai toujours eu un faible pour les artistes anglo-saxons et leurs multi-facettes artistiques. De plus, cinéphile, je n'ai pu m'empêcher d'écrire un spectacle à la fois musical et visuel, en rendant hommage à des films, dessins animés et personnages célèbres tels que : *My Fair Lady*, *La Petite Sirène*, *Harry Potter*... *Les gendarmes à St Tropez*... Et tenant légèrement de mon père, j'ai tendance à pencher vers un humour absurde et décalé. Ce spectacle est pour moi, le porte-parole de notre enfant intérieur et de notre permission d'Être: **Envie de liberté !** »

Chanteuse Lyrique (soprano légère colorature), **mime** et **comédienne**, collabore en soliste dans des compagnies diverses, à l'international comme meneuse de revue, puis dans des grandes salles en tant que mime soliste : **Paris Bercy**, le **Zénith de Nancy**, l'**Aréna de Genève**, l'**Unesco**... Elle écrit très vite ses propres spectacles qui sont, comme « **Movie Show** », dotés de larges références musicales et cinématographiques.

Dès son plus jeune âge, elle fréquente les coulisses et la scène avec son père l'un des Frères Ennemis, André Gaillard.

Elle apprend alors les codes du métier en les observant. Elle côtoiera des célébrités de l'époque sans vraiment s'en rendre compte... De Michel Audiard à Pierre Tchernia, Jean Amadou, Marcel Marceau, Jean Yanne, Raymond Devos, Thierry Le Luron, Barbara...

BANDE ANNONCE <https://youtu.be/poUvVh7-ods>



WILLIAM MALATRAT

METTEUR EN SCENE

Son spectacle « *Le journal d'une Femme de Chambre* » avec Karine Ventalon qu'il a dirigé dans le rôle de Célestine a été primé aux *P'tits Molières 2015* :

« *Meilleure comédienne dans un premier rôle* ».

Depuis 2016 il est intervenant

« *Arts et Culture* » de l'académie de Paris pour le *Ministère Education et Recherche*.

En 2003, il crée avec la directrice du Guichet Montparnasse à Paris, les Ateliers d'art dramatique.. Il crée depuis une vingtaine de spectacles et forme bon nombre de comédiens qui se produisent actuellement à Paris et en Avignon.

QUELQUES MISES EN SCENE

Quel beau dimanche ! d' Elidie Duranton
Avignon Off 2019

Movie Show avec Valérie Gaillard.
Théâtre Trévis - Avignon Off 2019

Le Journal d'une femme de Chambre
d' Octave Mirbeau avec Karine Ventalon
Avignon Off 2017 et 2018

Lettre d'une Inconnue de Stefan Zweig
Avec Victoria Michaut.
Guichet Montparnasse.
Scènes de la Grange 2014

Feu la Mère de Madame de G. Feydeau
Avec Alexandre Cattez et Virginie Mopin. 2012

Les femmes savantes de Molière - 2010
avec Virginie Ruth Joseph.
Guichet Montparnasse.

Que demande le Peuple ? de Julien Héteau
Avignon off 2006 – Théâtre Clavel -

La Dispute de Marivaux
avec Nathalie Yanoz et Jane Resmond
Avignon off 2005 – Tournée France.

L'amour furieux de Claude Bourgeyx
avec Martine Ladoire Avignon Off 2002

Chroniques des jours entiers...
de Xavier Durringer, avec Charlotte Rondelez.

Compétition de Mora Lenoir
avec Raphaël Revès Auguste Théâtre

Toutes les infos william.malatrat.nawak.com

EN IMAGES



CRITIQUES

SORTIES A PARIS par Robert Bonnardot - le 24 Octobre 2018:

« Valérie Gaillard a fait un triomphe ce soir au Théâtre Trévisse dans le cadre du Musical'In. Son Movie Show ! A régalé toute la salle qui applaudissait avec chaleur. Elle signe la mise en scène et la mimographie de ce petit bijou (...) Avec 7 changements importants de merveilleux costumes en coulisses, dans un temps record ! J'espère pour Valérie Gaillard que cette belle soirée est le tremplin de l'envol de cet original spectacle. »

MUSIC ALL :

« Valérie Gaillard mène ce seule en scène d'une main de maître. Elle revisite les grands classiques du cinéma avec beaucoup d'humour et de talent à tel point qu'on la confondrait presque avec Charlie Chaplin ou Catherine Deneuve. L'auto-dérision et la sincérité sont les plus grandes forces de cette comédienne qui a fait rire aux éclats le théâtre Trévisse. On apprécie et applaudit les changements de costumes entre les interprétations qui nous font découvrir un membre du staff, une sirène ou une robe du XVIIIème siècle à quelques minutes d'intervalles. Les projections vidéos achèvent de nous plonger dans les légendes cinématographiques de notre enfance. »

MUSICALAVENUE par Margot Capespine

« Nous sommes sur le tournage d'un film à l'heure du déjeuner. Une machiniste débarque pour ranger et faire un petit tour de ménage. Visiblement, c'est une machiniste qu'il ne faut surtout pas laisser seule près d'une malle à accessoires ou d'un portant à costumes, car cette dernière, qui se rêve artiste, ne peut s'empêcher de s'accorder un petit plaisir. La suite dérape en un enchaînement de moments musicaux qui reprennent les plus grands classiques de tout genre, du cinéma français et américain. Réalisera-t-elle un jour son rêve d'être elle-même la grande vedette d'un film de cinéma ? En tout cas, elle nous incite à y croire pour elle. Valérie Gaillard ne nous emmène pas dans un « one woman show » musical typique. **Son art premier est la pantomime.** Elle y ajoute une pointe de lyrique, mais surtout beaucoup d'énergie ; Car il en faut pour réussir à nous faire imaginer certains extraits de films et nous embarquer dans son histoire. Dans un anglais souvent très craquant, elle s'amuse **avec poésie mais surtout avec humour**, à détourner certaines chansons de leur contexte, en y adaptant à loisir l'histoire des films. Ainsi, nous pouvons voir le magicien d'Oz se frotter à Mission impossible et Armagedon, ou encore Don Giovanni effleurer du Taxi Driver et du Terminator. Nous n'en dirons pas plus... **Le public succombe au charme et à l'énergie communicative de la comédienne,** et ne peut s'empêcher de se prendre au jeu des devinettes concernant les extraits de films. Et de ressortir, pourquoi pas, avec l'envie de revoir certains de ces classiques joliment mis en valeur en pantomime et en chanson. »

ARTS DE L'ÉVEIL par Diane Saunier -23-01-2016.

« Auteur, comédienne, chanteuse et interprète, Valérie Gaillard est incontestablement une **DAVNI** à l'étoffe internationale, Délectable Artiste Volante non Identifiable !

Délectable car elle incarne toutes les facettes d'une humanité émouvante et sensible dont chacun est en manque aujourd'hui, Elle rayonne la joie de jouer, d'improviser et de créer de multiples personnages cultes ou anonymes, Son énergie de vivre circule et pirouette dans toutes ses compositions, Une tendresse espiègle, légère, lutine, profonde et facétieuse émane d'elle, Le scintillement de paillettes multicolores et dorées qu'elle affectionne signe l'enfant du spectacle qu'elle est par essence et dans la vie, Délectable car elle joue et se joue de l'illusion, reflet d'une vérité qui appartient à chacun, avec une créativité unique.

Artiste Volante car elle circule avec une virtuosité d'acrobate entre le chant, la danse, le mime, le one-woman-show, la comédie musicale, l'art lyrique... faisant de son corps changeant et de sa voix le lieu de toutes les métamorphoses maîtrisées et primesautières. Artiste volante dans le sourire perlé de My fair Lady comme dans le roulement d'épaule et de bassin du crooner qu'elle mime à la perfection.

Non identifiable car elle est l'Une des Réponses ardente, fraîche et poétique à une époque morose qui se réfugie dans la peur et la méfiance, tout en aspirant à la vie et à l'amour !

Non identifiable car son immense Oui à la Vie, à l'énergie, au mouvement et au rire sont la meilleure des thérapies pour retrouver en soi un bonheur que l'on croyait perdu : la Joie vivante

Non identifiable car elle mélange tous les codes avec allegria pour inventer les siens propres aussitôt détournés.

Déclaration d'amour au cinéma, au théâtre, à la poésie et à la musique, son **Movie Show** est complet, imprévisible, amoureux, tendre.

Avec la surprise d'un duo et d'une rencontre improbable, Natacha Medvedeva, son miroir inversé, longue et sublime beauté slave à l'élégance diaphane et intemporelle, pianiste fouguese dont les chevauchées musicales sont autant de lumières fulgurantes dans la nuit de la scène.

Valérie Gaillard pourrait être par son talent l'enfant chérie de Broadway. Et si la consécration de cette grande artiste lui venait de la France ?! »