

# QUEL BEAU DIMANCHE !

Une comédie familiale en un acte d'Elidie Duranton - Durée : 1h15

Une mise en scène de William Malatrat

Régisseur, monteur vidéos, Christophe Mentrel

Avec Elidie Duranton, William Malatrat, Noëlie Merlo, Marie-Cécile Veyrenc

## DOSSIER DE PRESSE / CONTACTS

Charlotte Calmel, Attachée de presse

06 33 88 92 14

charlotte.calmel@gmail.com

WWW.CHACOMDIF.FR

Murielle Silvestre, Chargée Prod / Diff

06 79 67 40 44

muriellesilvestre.diff@gmail.com

FACEBOOK.COM/QUELBEAUDIMANCHE - WWW.QUELBEAUDIMANCHE.COM - contact@quelbeaudimanche.com



Comme tous les mois, Christian Michodeau, le maire conservateur d'une petite commune auvergnate de 3000 habitants, aime réunir sa petite famille recomposée pour déguster le fameux « Rôti-pommes de terre du dimanche midi ».

Lui qui s'imagine que toute sa famille vit et s'organise pour la réussite de sa carrière politique, a, ce dimanche-là, une grande nouvelle à annoncer à l'apéritif : il va se présenter aux élections législatives.

Mais rien ne se passe comme prévu ! Il va aller de surprise en surprise en écoutant les révélations que vont lui faire tour à tour sa femme Hélène puis Clara et Sophie, ses 2 filles d'une vingtaine d'années. Il frôle alors les crises cardiaques à répétitions et tombe dans une paranoïa fiévreuse.

Pourquoi n'y a-t-il pas de rôti-pommes de terre ce midi ? Sa femme peut-elle continuer de dévoiler des idées écolo sur internet au risque de donner du grain à moudre à l'opposition ? Comment concilier désir d'enfants et mariage pour tous dans une famille conservatrice ? Peut-on abandonner 5 ans d'études supérieures pour subitement s'occuper d'un troupeau de brebis ? Pourquoi y a-t-il un trou dans la portière du 4x4 ? Et surtout... qui dans sa famille ou dans son entourage politique veut tuer Christian Michodeau ?...



**UNE PIECE QUI PRESERVE LES OPINIONS DE CHACUN** Chaque personnage au fil de son parcours et de sa personnalité questionne l'actualité : *l'écologiste blogueuse* qui croit pouvoir sauver la planète avec ses jus de fruits bio, qui s'avéreront avoir des effets secondaires toxiques, *le politicien opportuniste et de mauvaise foi* qui sans scrupule retourne sa veste pour se donner de l'envergure, *la future jeune maman ultra connectée et militante* qui veut adopter son enfant via le net mais qui a tout de même besoin de son père pour la marier avec une autre femme et enfin *la brillante diplômée de Sciences Po en plein « burn-out »* qui critique la société de consommation et part définitivement rejoindre le monde agricole... Cet ensemble constitue une famille avec ses secrets, ses tensions, ses révélations et ses non-dits et fait de « *Quel beau dimanche !* » une comédie vitaminée qui questionne notre société grâce à des situations cocasses qui n'auront pas fini de vous faire rire !

**LA MISE EN SCENE** Notre principal objectif est de divertir nos spectateurs de 7 à 99 ans... Le rythme sans faille de la pièce et les joutes nerveuses entre les personnages donnent un ton particulièrement drôle et cocasse à toutes les situations rocambolesques qui s'enchaînent dans un décor coloré et stylisé de salon bourgeois moderne. J'ai pris comme référence « *La Crise* » de Coline Serreau pour la direction d'acteur. Les personnages sont vifs, modernes et ambigus dans leurs prises de décision et leurs réparties. Toujours dans un souci de divertissement, nous utilisons des musiques dynamiques et connues de tous avec un jeu d'éclairage coloré et diversifié afin de mettre en relief les contradictions qui peuvent exister dans chaque sujet défendu et pour mettre en évidence les réactions parfois exagérées de ces personnages très attachants et hauts en couleur.

**LE MOT DE L'AUTEURE** Confier la mise en scène de « *Quel beau dimanche !* » à William Malatrat m'est toujours apparu comme une évidence car je savais qu'il saurait mettre en relief et déceler chaque détail croustillant de mon histoire en s'attachant à toujours respecter le texte. Je lui ai proposé une première version de « *Quel beau dimanche !* » en août 2018, Il a accepté de rejoindre le projet car l'idée de ce huis clos familial et nerveux lui a beaucoup plu. Il m'a demandé de retravailler les enjeux et les péripéties de l'histoire afin de donner à chaque personnage une place centrale. Depuis, nous travaillons ensemble sur le texte et en sommes maintenant arrivés à la version 7. Ma volonté, tout au long de l'écriture de « *Quel beau dimanche !* », a toujours été de lui proposer la mise en scène du spectacle mais aussi de lui proposer le rôle du protagoniste de l'histoire Christian Michodeau. Il a accepté de relever ce défi, car c'est avant tout une comédie, pour le plus grand bonheur de toute l'équipe.

## ELIDIE DURANTON

AUTEURE / ROLE DE CLARA - LA FILLE AINEE



Auteure, comédienne, et diplômée d'un master de « philosophie politique et éthique » (Sorbonne), Elidie écrit depuis ses 15 ans sous différentes formes : nouvelles, poésies, paroles de chanson, scénarios et pièces de théâtre.

En 2013, elle écrit et réalise le court métrage : « *Problème de carte vitale* » et écrit et met en scène « *Péles-Méles* » au Théâtre Tardy de Saint-Etienne en collaboration avec l'*Ecole Nationale Supérieure de la Sécurité Sociale*. Formée au métier de comédienne à l'*Acting Studio de Lyon* puis au *Cours Paul Clément*, elle consolide sa formation pendant 3 ans aux *Ateliers d'art dramatique du Guichet Montparnasse*.

En 2009 elle joue dans *Incendie* de W. Mouawad, dans une mise Pascale Oudot au Festival des Reuteuleu à Lyon puis *Juste la fin du monde* de J-L. Lagarce, dans une mise en scène de Clémence Barbier et Louise Loubrieu au festival Université Pierre et Marie Curie Paris VI.

En 2015 on la retrouve au Montmartre Galabru dans *Le Dindon* de G. Feydeau, mis en scène par Caroline Raux et au Théâtre Quartiers d'Ivry dans *La poste populaire russe* d'O. Bogaiev, mise en scène par Clémence Barbier et Louise Loubrieu.

Depuis 2016 elle joue au Guichet Montparnasse dans *Le bal des faux semblants* d'après *l'Invitation au château* de Jean Anouilh, puis dans *Vous trouvez ça normal ?* d'après « *Petites histoires de folie ordinaire* » de Petr Zelenka, qu'elle a aussi adapté, et enfin dans *Marivaux triptyque : L'école des mères, Félicie, La provinciale* des mise en scène de William Malatrat.

En 2018 elle joue dans *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de J-L. Lagarce, une mise en scène de Magalie Claustre au Théâtre Nord Ouest et au Théâtre I4 à Paris.

## NOËLIE MERLO

ROLE DE SOPHIE – LA FILLE CADETTE



Noëlie fait ses premiers pas sur scène à l'âge de 6 ans. Formée pendant 10 ans à la danse classique et contemporaine à l'*Ecole Nationale de Musique et de Danse du Tarn*, et artiste dans plusieurs compagnies de danse à Toulouse et Marseille, c'est surtout à Hong Kong qu'elle se perfectionne à partir de 2010 en dansant notamment au Hong Kong Ballet sous la direction du chorégraphe **Wang Xin Peng**.

Très polyvalente, elle se forme au métier de comédienne pendant 4 ans auprès d'Emilie Guillot au *HK Theater Association à Hong Kong*. Vite remarquée, elle joue plusieurs pièces : « *8 femmes* » de Robert Thomas, « *Musée Haut Musée Bas* » de Jean-Michel Ribes, et « *Le Prénom* » de Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière.

De retour en France, elle rejoint *La compagnie Qui porte Quoi* à Paris de 2015 à 2017. Elle découvre ainsi le théâtre d'improvisation et participe à deux créations mises en scène par Fiona Chauvin et Gaëlle Bourgeois.

De novembre 2017 à mai 2018 elle joue « *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* » de Jean-Luc Lagarce, au Théâtre du Nord-Ouest et au Théâtre I4 à Paris.

Depuis septembre 2017 elle est comédienne des Ateliers d'art dramatique du théâtre le Guichet Montparnasse. Elle joue le rôle principal dans « *Félicie* » de Marivaux de mai à juin 2018 où elle retrouve avec joie sur scène Elidie Duranton et Marie-Cécile Veyrenc.

Ravie à l'idée d'une nouvelle collaboration avec ses partenaires du Guichet Montparnasse, elle se lance avec enthousiasme dans le nouveau projet « *Quel Beau Dimanche !* » en septembre 2018.



#### COMEDIEN

William découvre le théâtre à 13 ans en assistant à des répétitions d' *« Antigone »* de Jean Anouilh. Puis il rejoint l'atelier théâtre de son lycée où sa passion et son désir de jouer vont s'intensifier.

Un Bac littéraire en poche il crée *« Le théâtre Vagabond »* et joue dans les villages auvergnats les spectacles créés au lycée : *« L'Ours »* de Tchekhov, *« Il est important d'être Aimé »* d'Oscar Wilde, *« La comédie du langage »* de Tardieu. A l'université, il suit des cours de philosophie et intègre la section théâtre de l'UFR Clermont-Fd où il interprète *« Woyzeck »* de Georg Büchner sous la direction d'Isabelle Krauss.

Il réussit le concours du *Conservatoire National de Région* où il jouera Oreste dans *« Andromaque »* de Jean Racine sous la direction de Michel Guyard. A Paris il réussit le concours de *l'Ecole Nationale de Chaillot*. Chantal Bronner, metteur en scène et comédienne qui a travaillé avec Patrice Chéreau, lui propose de jouer Arlequin dans *« La Double Inconstance »* de Marivaux au théâtre de Neuilly puis au festival d'Anjou où Jean-Claude Brially et Fabrice Luchini le féliciteront pour son interprétation.

William a joué une vingtaine de pièces dont :  
*« Oui »* de Gabriel Arout M.e.S Maryan Liver,  
*« Gertrude – Le cri »* d'Howard Baker,  
*« Titus Andronicus »* de Shakespeare, spectacles dirigés par Gunther Leshnik,  
*« Antoine et Cléopâtre »* de Shakespeare avec Alexis Dessault, M.e.S Nathalie Guilmond.  
*« Lettre d'une Inconnue »* de Stefan Zweig,  
*« Feu la mère de Madame »* de Feydeau,  
*« Que demande le peuple »,*  
*« Le pirate et la danseuse étoile »*

Courts-métrages *« Fermez les yeux »* de Marion Crépel primé au festival de Toronto.

#### METTEUR EN SCENE

*« Le journal d'une Femme de Chambre »* a été primé aux *P'tits Molières 2015* :  
*« Meilleure comédienne dans un premier rôle ».*

Depuis 2016 il est intervenant *« Arts et Culture »* de l'académique de Paris pour le *Ministère Education et Recherche*.

En 2003, il crée avec la directrice du Guichet Montparnasse à Paris, les Ateliers d'art dramatique..

#### QUELQUES MISES EN SCENE

*Quel beau dimanche !* d' Elidie Duranton  
Avignon Off 2019

*Movie Show* avec Valérie Gaillard.  
Théâtre Trévise - Avignon Off 2019

*Le Journal d'une femme de Chambre*  
d' Octave Mirbeau avec Karine Ventalon  
Avignon Off 2017 et 2018

*Lettre d'une Inconnue* de Stefan Zweig  
Avec Victoria Michaut.  
Guichet Montparnasse. Scènes de la Grange 2014

*Feu la Mère de Madame* de G. Feydeau  
Avec Alexandre Cattez et Virginie Mopin. 2012

*Les femmes savantes* de Molière - 2010  
avec Virginie Ruth Joseph. Guichet Montparnasse.

*Que demande le Peuple ?* de Julien Héteau  
Avignon off 2006 – Théâtre Clavel -

*La Dispute* de Marivaux  
avec Nathalie Yanoz et Jane Resmond  
Avignon off 2005 – Tournée France.

*L'amour furieux* de Claude Bourgeyx  
avec Martine Ladoire Avignon Off 2002

*Chroniques des jours entiers...*  
de Xavier Durringer, avec Charlotte Rondelez.

*Compétition* de Mora Lenoir  
avec Raphaël Revès Auguste Théâtre

(Toutes les infos sur : [william.malatrat.nawak.com](http://william.malatrat.nawak.com))

MARIE-CECILE VEYRENC  
ROLE D'HELENE MICHODEAU - LA MERE



Après une formation de danseuse classique et de piano, Marie-Cécile devient comédienne tant son goût pour le jeu lui a toujours semblé évident depuis l'enfance. Poussée par une envie irrésistible de jouer, elle intègre la *Compagnie Toile de scène* à Paris et

joue « *Splendeurs et misère du IIIème Reich* » de B. Brecht, mise en scène Laure Meurisse puis « *L'Atelier* » de Jean-Claude Grumberg, et « *Victor ou les enfants au pouvoir* » de Vitrac, des mises en scène d' Alice Benoit. Elle rejoint ensuite pour parfaire sa formation *les Ateliers d'art dramatique du théâtre le Guichet Montparnasse* en 2015 où elle joue depuis dans toutes les mises en scène de William Malatrat : « *Champagne-CraKage* » d'après les « *Chroniques des jours entiers, des nuits entières* » de Xavier Durringer, « *L'invitation au château* » de Jean Anouilh (la Mère) et dans « *Vous trouvez ça normal ?* » d'après les « *Petites histoires de la folie ordinaire* » de P. Zelenka (la Mère). En 2018, elle interprète Lisette dans « *l'école des mères* » et la fée Modestie dans « *Félicie* » pour le spectacle « *Marivaux Triptyque* ».

Elle retrouve lors de ce projet ses futures partenaires de « *Quel beau dimanche !* » avec qui elle décidera de créer un spectacle pour le festival d'Avignon 2019. Son énergie communicative et son envie a su convaincre toute l'équipe de se lancer dans le projet. En 2018, Magalie Claustres lui propose « *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* » de Jean-Luc Lagarce qu'elle met en scène au Théâtre du Nord Ouest. Le spectacle qui rencontrera un beau succès public et de la presse sera sélectionné par le Théâtre 14 dans sa programmation du festival *Le Printemps de la Création théâtrale*.

CONTACTS COMPAGNIE

**William Malatrat**  
**Directeur Cie Népenthès-Théâtre**  
**0952188637 / 0610681630**  
**william.malatrat@gmail.com**

FACEBOOK.COM/QUELBEAUDIMANCHE

QUELBEAUDIMANCHE.COM

CONTACT@QUELBEAUDIMANCHE.COM

TOURNEE 2019

(EN COURS DE MONTAGE)

**LA CONSIGNE / ROMAINVILLE**  
**26 mai 2019 à 17h00**

**THEATRE EDGAR / PARIS**  
**17 juin 2019 à 21H30**

**FESTIVAL AVIGNON OFF 2019**  
**ESPACE ROSEAU TEINTURIERS**  
**Du 5 au 28 Juillet 2019 à 21h30**

Petite Salle

45, rue des Teinturiers - 84000 Avignon

Réservations 04 90 03 28 75

Relâches les mardis

**Espace Culturel LARREKO**  
**Saint-Pée sur Nivelle**  
**Septembre 2019**

Partenaires :

**Théâtre Le Guichet Montparnasse**  
**Chacomdif.fr**

**ThéâtreOnline.com**

**Culture J**

**IDF1**

**Café Milou – Paris 14**

**commentdevenirecolo.com**