

Artist'Okkrat Prod présente
Avec le soutien de la ville de Saint-Raphaël



Tony Mastropietro

Une
Lune de Sang
dans un
Ciel
de **Cendre**

de Louise Caron

RELÂCHE LES MARDIS

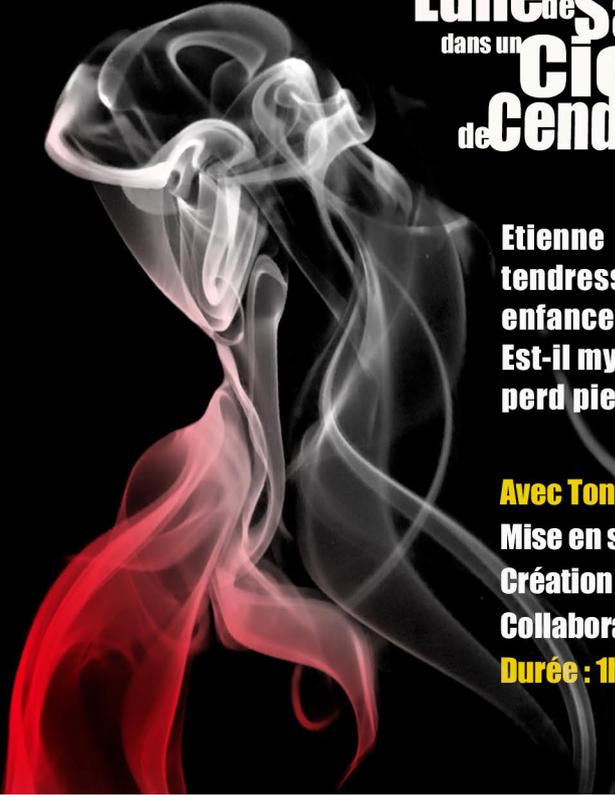
Mise en scène : Stephanie Slimani / Vidéo et Musique : Jean-Loup Faurat / Collaboration artistique : Magali Solignat



LA TACHE D'ENCRE 15H

1 RUE DE LA TARASQUE 84000 AVIGNON

RÉSERVATIONS 04 90 85 97 13



Une
Lune de Sang
dans un
Ciel
de
Cendre

de **LOUISE CARON**

Etienne Ferrari parle sans s'arrêter. Il livre son passé avec tendresse, humour, rage. De l'immeuble bancal de son enfance jusqu'à sa réussite au sein d'une multinationale. Est-il mythomane, fou à lier ? Ou bien n'est-il qu'un homme qui perd pied dans un monde déraisonnable ?

Avec Tony Mastropietro

Mise en scène : Stéphanie Slimani

Création visuelle et sonore : Jean-Loup Faurat

Collaboration artistique : Magali Solignat

Durée : 1h15

Note d'intention de la metteur en scène

Dans un espace où le blanc prédomine, le spectateur contemple une forme mystérieuse recouverte de draps méticuleusement placés tels les lambeaux d'une épopée humaine : celle de la chute d'un homme. Une chute vers l'irréparable.

Seul sur scène, le personnage se raconte. Il parle à « Jack ». Il lui dit les souvenirs du Père et de la Mère, immigrés calabrais. La banlieue traversée de rails. Le linge qui sèche aux fenêtres. Il lui dit aussi la réussite : la première feuille de paye estampillée Univergate. Le business. Le costard. Les vestes Dior d'Irina. Le pognon. Et comment cela a glissé. Il est viré. Viré ! Il troque alors son costard de businessman, pour une veste en cachemire de gigolo. Les chambres d'hôtels. Les billets glissés dans la poche. Maude. Et la chute continue. Etienne Ferrari n'a plus rien à perdre, même pas l'honneur. Il tombe encore. Maison de repos. Asile diront d'autres.

Jack écoute dans son silence de mort la confession de Ferrari. Jusqu'à la folie, aux flammes, jusqu'à ce que tout disparaisse dans le brasier de ce que fut son existence.

Jusqu'à ce qu'il ne reste de lui qu'une lune de sang dans un ciel de cendre.



L'écriture incisive de Louise Caron, la force du jeu de Tony Mastropietro, la créativité et l'inventivité de Stéphanie Slimani, l'univers visuel et sonore du plasticien et musicien Jean-Loup Faurat et l'œil aiguisé de Magali Solignat, emmènent le spectateur dans un voyage puissant et surréaliste au coeur de la nature humaine.



LOUISE CARON ATRICE

Docteur en neurobiologie et en biochimie, Louise Caron est aussi dramaturge, comédienne, metteuse en scène et formatrice en théâtre. Passionnée par la scène, elle s'inscrit en 1983 aux cours du Théâtre École de Montreuil. Elle a joué dans une vingtaine de pièces, essentiellement en répertoire contemporain. Elle a été mise en scène notamment par Georges Werler, Pierre Vincent, Guy Rétoré, Pascale Poirrel, Christophe Patty... Elle s'initie à l'écriture théâtrale au cours d'un stage de deux ans au Théâtre de l'Est Parisien (TEP, dir. G. Rétoré) avec les auteurs Michel Azama et Jacques Hadjaje. Avec un collectif de comédien(ne)s, elle crée dans les années 2000, la Cie Côté jardin qui travaille essentiellement sur des petites formes destinées à être présentées au public dans des lieux hors scène.

En 2007, elle quitte Paris et s'installe en Cévennes. En 2009, elle crée avec son compagnon, la Cie T2A dont elle assure la direction artistique. La pédagogie au sein d'un atelier de formation à l'art du comédien en direction des adultes devient un axe

important de son travail à côté des spectacles produits par la Cie. Louise Caron écrit des romans, nouvelles et micro nouvelles poétiques, ainsi que du théâtre. Elle est publiée aux Éditions Antidata, aux Forges de Vulcain-Anne Carrière, à la librairie théâtrales, aux Mandarines, aux éditions Lansman. Parmi les vingtaine de pièces qu'elle a écrites à ce jour, une douzaine ont été jouées par des compagnies professionnelles et amateurs.

Elle est présidente de la délégation méditerranéenne des Écrivains Associés du Théâtre depuis novembre 2018, membre du conseil d'administration des EAT, chargée de mission auprès des régions. Plusieurs de ses pièces ont été sélectionnées par des Comités de lecture (EAT, Eclats de scène/ comité du centre dramatique des Villages, Fontenay, Vivons les mots...) et récompensées par des prix d'écriture théâtrale.



TONY MASTROPIETRO INTERPRÈTE

Comédien de théâtre avant tout, il s'est tourné vers le cinéma il y a quelques années. Après 5 ans d'atelier avec la compagnie Antonin Artaud à Cannes, il décide d'intégrer le conservatoire d'arts dramatiques de Saint-Raphaël. Sa formation continuera dans différents ateliers : au Théâtre National de Nice avec Irina Brooke, formation au mime avec Hélène Serra et initiation au masque de la commedia dell'arte. Depuis 2016 il enseigne l'art dramatique dans divers lieux artistiques. Il anime également des ateliers d'expression théâtrale pour séniors tournés vers la stimulation de la mémoire. Il mettra également en scène : "Le mal de mère" de Pierre-Olivier Scotto et "Amour dans la nuit" d'Alexandre Mexis, "Le dieu du carnage" de Yasmina Reza, "Alois" de Christian et Dorian Morris, "La vénus à la fourrure" de Léopold Von Sacher-Masoch, "Gainsbourg et ses muses" spectacle musical de Flower's show et "Les dames de l'Estérel" dans lequel il met en scène 120 comédien(ne)s et figurant(e)s. Il s'est formé à l'acting avec différents intervenants : Damien Acoca, Olivier Carbone, les réalisateurs Karim Séghair, Xavier Palud et Jean-Paul Civerac ainsi que les directeurs de casting David Baranes et Stéphane Gaillard. Il enchaîne les rôles dont pour les plus marquants, au théâtre : Marco dans "Six heures au plus tard" de Marc Perrier, Jean dans "Jean et Béatrice" de Carole Fréchette, Franck dans "L'italienne" d'Eric Assous (présentation en Avignon), lui dans "Soif" de Fred Nony (présentation en Avignon), Valère dans "L'avare" de Molière, Michel dans "3 hommes et un couffin", Maxime dans "Nos femmes" d'Eric Assous, Maxime dans "L'illusion conjugale" d'Eric Assous et au cinéma : Franck dans "Finte apparence" de Karim Seghair, le père dans "Crazy night" de Clémence Perrin, Marc dans "Partir" de Tony Mastropietro, un gendarme dans "Queen", un flic de la BAC dans "Rose" de Ninho, Luca dans "Mascarade" de Nicolas Bedos, Gino dans "Stella Montoni, il ritorno" de Christian Le Hemonet. Fin 2016, il se lance le pari de réaliser son premier film « Partir » qui aujourd'hui fait sa route dans diverses salles et festivals en France et à l'étranger, puis "Prévaricatrice" en 2022.



STÉPHANIE SLIMANI METTEUR EN SCÈNE

Stéphanie Slimani est metteuse en scène, comédienne, marionnettiste, auteur et professeur de théâtre. Au sein de la Cie I Chjachjaroni, basée à Porto-Vecchio en Corse, elle reçoit une formation complète. Après de Jean-François Perrone, qu'elle considère comme son "maître de théâtre", elle se forme à un théâtre exigeant, à une discipline et un engagement absolu du comédien. Elle aborde la commedia dell'arte, la danse, le masque, le clown. Elle est formée aux arts de la marionnette par Natacha Belova et Jean Louis Heckel, et à la danse par Frank Micheletti. Arrivée à Toulon en 2008, elle fonde sa propre compagnie "La Divine Usine" (et crée des spectacles jeune public) puis un collectif d'artistes performeurs "Horlab". En 2016, elle adapte et met en scène "Le Journal d'un Fou" d'après Nicolaï Gogol avec le comédien Sylvain Zarli qui remporte avec cette pièce le P'tit Molière 2019 Meilleur comédien dans un premier rôle et est nommé dans la catégorie Meilleur seul en scène. (Festival Avignon 2019). En 2018, elle met en scène Tony Mastropietro dans "Une lune de sang dans un ciel de cendre" de Louise Caron. En 2019, elle écrit et interprète le spectacle "Il me reste moi (et c'est bien assez)" avec le musicien Benoît Olive. En 2020, elle crée une adaptation de "La Métamorphose" de Kafka avec Killian Chapput. En 2022 elle met en scène 6 tableaux du spectacle collaboratif "Indociles !" pour le Liberté, scène nationale de Toulon. (99 project). Elle continue aussi ce qui lui tient le plus à cœur : transmettre. En 2016 elle ouvre des ateliers théâtre à Toulon puis à Ollioules. Sa pédagogie rencontre un grand succès puisque qu'aujourd'hui, plus de 85 élèves sont inscrits. Elle intervient également au Télégraphe à Toulon pour des créations de théâtre immersif et des ateliers. Stéphanie Slimani est également auteur à la SACD. Elle a écrit une vingtaine de pièces et a été publiée par la Maison d'édition "On Your Slate".



JEAN-LOUP FAURAT
PLASTICIEN ET ARTISTE VISUEL

Artiste plasticien diplômé de l'ESAD TPM, il travaille les installations sonores et vidéo dans une démarche fondée sur l'expression du potentiel plastique d'appareils et de technologies dont les performances sont généralement obsolètes.

Co-responsable de l'atelier d'artiste et scène alternative la Villa Cool à Toulon, espace de résidence et de représentation autour de la performance sonore, des expérimentations vidéo et des musiques improvisées.

Il est également musicien au sein du trio instrumental Hifiklub, un groupe de rock expérimental hyperactif axé autour de la collaboration artistique. Plus de 160 artistes ont pu croiser leur route en studio, comme Lee Ranaldo (Sonic Youth), Alain Johannes (Queens of the Stone Age), Matt Cameron (Pearl Jam, Soundgarden), Mike Watt (Minutemen, The Stooges) ou encore Rody Bottum (Faith No More).

Sur scène il accompagne la compagnie de danse contemporaine Kubilai Khan Investigations, en tant que compositeur et interprète dans diverses créations de la compagnie.



MAGALI SOLIGNAT
COLLABORATRICE ARTISTIQUE

Comédienne, metteur en scène, professeure de théâtre : elle interprète au cinéma Joséphine dans "La Commune" de Peter Watkins étudié en histoire de l'art.

Elle a travaillé sous la direction de José Pliya dans "La médaille" diffusé dans les Scènes Nationales des Antilles-Guyane, comme pour "Le songe d'une autre nuit" mis en scène par Jacques Martial où elle joue Hermia.

Elle a repris "Touche-moi" co-écrit avec Charlotte Boimare.

Elle a co-écrit également avec Charlotte Boimare "Le jour où mon père m'a tué" qui a reçu le prix ETC caraïbes/ SACD/Beaumarchais. Le texte est traduit et publié en anglais.

Elle met en scène plusieurs pièces avec la Cie Les Scènes d'Argens.

Entre les Caraïbes et Fréjus, Magali enseigne depuis vingt ans le théâtre.

Elle est titulaire du diplôme d'État de professeur de Théâtre.



CONTACT DIFFUSION & COMMUNICATION

CHACOMDIF

CHARLOTTE CALMEL

06 33 88 92 14

chacomdif@gmail.com

www.chacomdif.fr